

توزیع ایران چک جدید ۱۰۰ هزار تومانی آغاز شد



رئیس سازمان تولید اسکناس و مسکوک بانک مرکزی از آغاز توزیع ایران چک ۱۰۰ هزار تومانی و رونمایی از اسکناس‌های جدید خبر داد.

به گزارش خبرگزاری صدا سیما، امیر شکرى گفت: توزیع ایران چسک ۱۰۰ هزار تومانی و اسکناس ۱۰ هزار تومانی که با طراحی جدید از فاکتورهای امنیتی بالاتری برخوردار است، از ۱۹ بهمن آغاز شد.وی افزود: بانک مرکزی به منظور اجرای طرح حذف چهار صفر از پول ملی در آینده، اقدام به کم‌رنگ‌کردن کرم چهار صفر در این اسکناس‌ها کرده است.

برخی خصوصیات امنیتی ایران چک و اسکناس جدید مشتمل بر واتر مارک سه بعدی، لاک‌تراش، چاپ‌های امنیتی فلورسنتی چند رنگ، نخ امنیتی با ویژگی تغییر طیف، چاپ نوری مغناطیسی و نوار طلایی درخشان است که از رئیس سازمان تولید اسکناس و مسکوک در این باره گفت: همه به منظور اجرای طرح حذف چهار صفر از پول ملی در آینده، اقدام به کم‌رنگ‌کردن کرم چهار صفر از این اسکناس‌ها کرده است. وی با اشاره به اینکه توزیع این اسکناس‌ها با همکاری بانک مرکزی آغاز خواهد شد، اضافه کرد: در این اسکناس‌ها از تصویر نمادهای ملی و مذهبی استفاده شده است.

اردکانیان: گروه‌های همیاران آب و انرژی دانش آموزی تشکیل می‌شود

افرادخی حاکم بر آن عرصه است، افزود: اعضای تهاخمنامه بین وزارت نیرو به عنوان دستگاه مسئول آب و برق در کشور و وزارت آموزش و پرورش به عنوان نهاد متولی آموزش و پرورش سرمایه‌های جامعه که ارتباط مستقیم و تاثیرگذار با همه خانواد‌های ایرانی دارد، کاری بسیار مهم است که نه صرفا در جهت صرفه‌جویی در مصرف آب و برق بلکه در جهت ترویج استفاده مناسب از منابع و دانش‌ها به عنوان یک امر اخلاقی مطرح است.

وزیر نیرو اظهار داد: به دنبال این هاست که با فراهم کردن شرایط، دانش‌آموزان با هر آنچه که به لحاظ نظری در کتاب‌های می‌خوانند، به طور عملی آشنا شوند و مهارت‌آموزی و یادگیری روش‌های عملی را به شکل جدی‌تری وارد عرصه آموزش و پرورش کرده و از این طریق به شکل برنامه‌ریزی شده‌ای تمامی تاسیسات و تجهیزات، ازآگاهشده، سازه‌های آبی و تاسیسات مربوط به برق می‌توانند برای آشنایی آگاهی‌های معلمان، مدرسان و دانش‌آموزان در اختیار قرار گیرد تا در زندگی آینده خود و نقشی که در زندگی اجتماعی ایفا می‌کنند، با سواد عملی بیشتری

روى با بیان این که اصلی‌ترین راهکار، بازگشت ما به مبانی و چارچوب‌های اخلاقی است، افزود: هرچسوی در زندگی بشر و پرورش کشور وجود ندارد که بدون نیاز به تقید و پابندی به موازین اخلاقی آینده روشن در اختیار داشته باشد.

وى با اشاره به اینکه علت صلیبی نامی‌ها در هر عرصه یا متقن نشدن هدف‌های طراحی‌شده، بی‌تردید در فاصله گرفتن از اصول

بهر ببر داری از ۱۲ دستگاه باروزی بارگیری فرآوردهای نفتی با لایسگاه‌ها سازند

اراک - خبرنگار اطلاعات: ۱۲ دستگاه باروی بارگیری فرآوردهای نفتی با لایسگاه‌ها سازند باحضور جمعی از مسئولان به بهره‌برداری رسید.

استاندار مرکزی در این مراسم با بیان اینکه لایسگاه‌ها امکان می‌دهد (شازند یکی از واحدهای لایسگاهی برجسته کشور است گفت: این واحد یکی از واحدهای مطرح کشور در تولید بنزین و گازوئیل و باخشگویی به نیاز سوخت است.

سیدعلی آفراده با بیان اینکه این مجتمع لایسگاهی هر روز به سمت پاک بودن و راهبردهای منطبق با محیط زیست حرکت می‌کند افزود: این مهم نشانگر تعهد و مسئولیت اجتماعی است که در کنار تولید مدنظر است.

وى با بیان اینکه لایسگاه‌ها سازند با قدمت ۲۸ سال همواره کوشیده که از آلودگی‌ها بکاهد گفت: این یکپارچه مجتمع به سمت پاک بودن و همراهی هدفمند با محیط زیست حرکت می‌کند.

وى با یادآوری این مطلب که لایسگاه‌ها سازند مجموعه ارزشمند نفتی است که در دوره‌های اسلامی به بار نشسته است گفت: امروز این واحد به عنوان یکی از کانون‌های مهم تولید و اقتصاد ایران اسلامی نقش آفرین است. وی اضافه کرد: تا سه سال پیش ایران وارد کننده بنزین و گازوئیل بود ولی هم‌ایک باهمت متخصصان داخلی و تلاش دولتمردان عرصه نفت، نه تنها نیاز داخل با تولید لایسگاهی پاسخ داده شده، بلکه کشور از صادر کنندگان منطقه و خاورمیانه است که وى در پایان گفت: طرح تصفیه و بازیابی سیسب‌های ح‌سوی املاح بالا در این لایسگاه‌ها ظرفیت تصفیه سه میلیون و ۵۲۰ لیتر آب دارد که با بازتوانی این آب‌ها کمک زیادی به مدیریت منابع آبی می‌شود. همچنین لایسگاه‌ها امکان خیریه‌ای (شیرازند در فرآیند تولیدانش روزانه ۶۰۰ تن گوگرد استحصال می‌کند که در گذشته سوزانده می‌شد و موجب آلودگی هوا بود.

آگهی تصمیم قطعی

بدینوسیله در اجرای مفاد ماده ۲۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی مصوب ۷۹/۱/۲۱ به دلیل عدم دسترسی به آقای محمدرضا شاهین پرسنل

شماره ۱۰۶۲۰۱ ابلاغ می گردد:

به استسناد تصمیم قطعی شماره ۱۸/۹۹/۶۶۸/ک/مخ ۹۹/۹/۸ کمیته د م تصفراط کار به مجازات انفصال موقت به مدت ۶ ماه محکوم می گردید، چنانچه به تصمیم صادره معترض می باشید شکایت خود را به مراجع حل اختلاف اداره تعاون، کار ورفاه اجتماعی تسلیم نمایید.

مدیریت امور سرمایه های انسانی
اداره برنامه ریزی و تامین سرمایه های انسانی بانک تجارت

آگهی مزایا فروش

شرکت افق کالای اعتماد شهرکرد
(شرکت سهامی خاص)
درنظر دارد روغن موتور سوخته، لاستیک فرسوده کامیون، داغی قطعات یدکی،سیم کشی کامل اسکانیا ۴۲۰، بشکه ۲۲۰ لیتری، ظرف ۲۰ لیتری پلاستیکی را از طریق مزایده بفروش برساند.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده به شرکت افق کالای اعتماد شهرکرد واقع در کیلومتر ۳۵ جاده شهرکرد به بروجن جنب کارخانه سیمان شهرکرد و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر به تلفن ۰۳۸۳۴۶۴۱۹۵ آقای مجید مردانی تماس حاصل نمایند.
شرکت حمل و نقل
افق کالای اعتماد شهر کرد

جمهوری اسلامی ایران امروز بر اساس شاخص های اقتصادی، جزو هیجده کشور بزرگ جهان است.

دکتر محمدقادر نوبخت معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه در برنامه نگاه یک سیما با اشاره به اینکه در ۲۲ سال گذشته باید قبول کنیم روی آرمان های مردمی که به خیابان ها آمدند، ایستادیم و توانستیم این اسناد را حفظ کنیم، تاکید کرد: همه شاخص های نه نشان می دهد رشد قابل توجهی داشتیم، اگر رافه به معنای امکانات دسترسی است، باید بگوییم امروز حتی یک روستا هم بدون برق نیست و امروز همه جاده ها آسفالت هستند و چیزی که امروز در اختیار مردم است، نسبت به گذشته خیلی بیشتر است و امکانات اینترنتی، بهداشتی، شبکه حمل و نقل و... امروز در اختیار روستاییان قرار دارد.

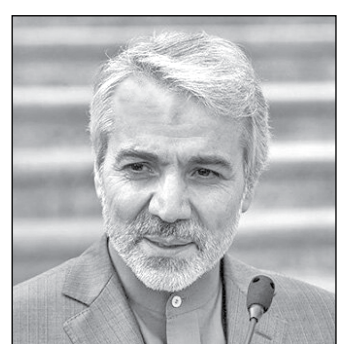
به گزارش روابط عمومی سازمان برنامه و بودجه، وی توضیح داد: امروز برای مقایسه کشورها هدف توسعه یافتگی مورد ارزیابی قرار می گیرد در دوره ای رشد تا ۷ درصدی اقتصادی کالای توسعه یافتگی بود، در ادامه رشد اقتصادی به همراه عدالت ملای توسط یافتگی قرار گرفت و در ادامه توسعه انسانی ملاک قرار دارد و اکنون مسائل سیاسی، علمی و زیست محیطی هم به ملاک و معیار توسعه یافتگی افزوده شده است. بسیاری از کشورهای توسعه یافته با نرخ بالای بیکاری روبرو هستند.

نوبخت با اظهار اینکه در حالیکه ۴۲ سال درگیر جنگ و ترور بودیم و مشکلات داشتیم، اگر با معیارهای جهانی شاخص

توسعه انسانی را بررسی کنیم، درمی یابیم در همه االام نا نسبت به سالی که این معیارها شروع کردند، وضع ما بهتر شده است.گفت: ما در تمام سال های پس از پیروزی انقلاب اسلامی نسبت به گذشته وضع بهتری داریم و جزو گروه های بالای توسعه یافتگی هستیم و در منطقه از منظر توسعه انسانی هم در جایگاه خوبی قرار داریم وهمچنین از منظر علمی هم در میان دهمه داد: اگر از منظر فردی به اقتصاد کشور نگاه نکنیم نخستین موردی که مطرح می شود درآمد و هزینه است که البته ایسن نیازبراری را به توجه به نرخ نیازها وجود دارد. واقعیت این است که دولت به دلیل آنکه درآمدش به عوامل بیرونی بستگی دارد، قدرت درآمدی کاهش یافته است و بخش خصوصی هم برای سرمایه گذاری ملاحظات و مناسباتی دارد، از این رو از سوی دولت و بخش خصوصی سرمایه گذاری کافی صورت نمی گیرد و با رشد منفی سرمایه گذاری روبرو هستیم.

معاون رئیس جمهوری توضیح داد: تلاش کردیم طرح های عمرانی خود را رها کنیم و بالغ بر ۶۶ هزار و ۲۰۰میلیارد تومان در بخش عمرانی سرمایه گذاری کردیم و اگر این سرمایه گذاری انجام نمی شد، دچار مشکل می شدیم. سال ۹۸ توانستیم ۹ هزار میلیارد تومان برای طرح های عمرانی سرمایه گذاری کنیم اما این چند ماه تلاش کردیم این موضوع عروج پیدا کند.

وی با بیان اینکه بین سالل های ۹۲ تا ۹۵ قیمت ارز را تا زیر ۴۰۰۰ تومان تثبیت کردیم،البته برخی می گویند باید سالی ۳۰



درصد به نرخ ارز اضافه می کردید،دروصورتی که ما نرخ ارز را تثبیت کردیم، افزود: تلاش کردیم نیازهای مردمی را از قیمت دلار جدا کنیم. از این رو دلار ۴۲۰۰ تومانی را ایجاد کردیم و این در شرایطی بود که قدرت ارزی بالای داشتیم. امروز درآمد بیش از ۱۰۰ میلیارد دلاری ما به چند میلیارد دلار تقلیل یافته است و ایا می توان توقع داشت با این چند میلیارد دلار با قدرت ۱۰۰ میلیارد دلار بازار را تنظیم کنیم؟ نوبخت ادامه داد: اگر دلار ۴۲۰۰ تومانی را برداریم چه اتفاقی رخ می دهد؟ باید نسبت به افراز خدمتگزاران اضعاف داشته باشیم و اینها در دولت بازدهم امتحان خود را پس دادند. این رضایات حاصل شد و مردم هم از گذشته به دولت تدبیر و امید رای دادند، ما محترم منابع مالی داریم و مگر نمی دانند ما به چه دلیل درآمدی مان کم است؟ البته قصد توجیه نداریم و برخی سیاست ها هم اشتباه بوده است. وی با اشاره به اینکه تلاش می کنیم دهک های پایین جامعه را

زیر پوشش قرار داده واکالاهای اساسی را در دسترس مردم قرار دهیم، از سرمایه گذاری ۱۲ هزار میلیارد تومانی برای احیای دریاچه ارومیه خبر داد و در ادامه با اینکۀ قول داریم ماه سنسنج از قبل از پایان کار دولت به پایان برسانیم،گفت: تعداد ۲۶ طرح و پروژه در استان کردستان وجود دارد که ۳۲۰۰ میلیارد تومان هزینه می خواهد و ۱۱۰۰ میلیارد تومان پرداخت کردیم که بسیاری از این طرح ها را اگر انجام نمی دادیم در آینده باید با قیمت های بالاتر آنها را اجرا می کردیم اما این طرح ها را با قیمت های پایین تری انجام دادیم.

رئیس سازمان برنامه و بودجه با اظهار اینکه ما برای آیندگان دارایی گذاشتیم، در عین حال که مردم هم به راه آهن و آذراهه و دیگر زیرساخت ها رویندند، تاکید کرد: درآمد ما در سال ۵۶ از نفت را با درآمدهای امروز مقایسه کنید، مسائل در آن دوره قابل سرمایه گذاری بود اما امروز ما با درآمد کمتر این امور را انجام می دهیم، این درحالی است که درآمد ما چند دهه درآمد سال ۵۶ از نفت است، اما من همین منابع محدود در جهت جبران کاهش قدرت خرید و طرح های زیربنایی استفاده کردیم. وی با اشاره به اینکه ما تلاش کردیم مسکن مهر را تمام کنیم و بخش بزرگی از این موضوعات را مطرح می کنند می خواهند تلاش مجاهدان این حوزه را زیر سوال ببرند و بگویند کاری صورت نگرفته است، ما به مجاهدات تنه داریم و روز دهم وگرنه امروز برای تحریم ما کم نگذاشت. اگر ما توانستیم تحریم را زیر سوال نبدیم بگویم که این صنعت تحريم‌ناپذیر بوده است.

زنگنه با اظهار اینکه در حال حاضر در ۸۰ درصد تجهیزات پتروشیمی خودکفا هستیم، در خصوص افت فشار گاز در مناطق شمالی کشور بیان داشت: ما کنار این حاضر نزدیک به ۱۰۲۰ میلیون دلار کمک کار تولید می‌کنیم و به بالاترین رکورد تاریخی رسیدیم، وضع ما به لحاظ تولید خوب است اما مردم ما باید صرفه‌جویی کنند. یک درجه کاهش مایع محیط باعث می‌شود شبکه راحت تر اداره شود.

وی با تاکید بر اینکه هیچ گونه نگرانی بابت تامین گاز شهری و خانگی نداریم، درباره کلنگ زنی طرح‌هایی که در چند ماه باقی مانده از کار دولت باقی مانده است،گفت:ما نمی‌توانیم،بگویم،چون مردم ماه از گاز دولت باقی مانده، کشور را تعطیل کنیم. تا روز آخری که مسئولیت داریم به وظایف قانونی خودمان بدون هیچ کوتاهی عمل می‌کنیم.

در مناطقی که کمتر رونق پیدا کرده‌اند، در کنار قمار دهم و با حمایت مالی و تکنولوژی کمک کنیم که صنایع پیشران توسعه یابند.

وی درباره اظهاراتی مبنی بر تحريم‌ناپذیر بودن پتروشیمی خراسان‌ن کرد:تحريم‌ناپذیر بودن شعار است. پتروشیمی هم تحريم‌ناپذیر است. کسانی که این موضوعات را مطرح می‌کنند می‌خواهند تلاش مجاهدان این حوزه را زیر سوال ببرند و بگویند

سایپا سیترون آگهی فراخوان عمومی

شرکت سایپا سیترونن در نظر دارد جهت تکمیل بانک اطلاعات تامین کنندگان و پیمانکاران خود در کلیه زمینه ها اقدام نماید . متقاضیان می توانند رزومه خود را به pscommerce@saipa-citroen.com ارسال نمایند.

شماره ۵۵۸۱۱۸۱۱-۰۳۱ جهت دریافت اطلاعات بیشتر معرفی می گردد.

فکس: ۵۵۲۰۰۱۳۱-۰۳۱ و تأیید فکس: ۵۵۸۱۱۸۳۱-۰۳۱

معاونت خرید شرکت سایپا سیترون

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه عمومی فوق‌العاده و محترم عمومی عادی به موضوع شرکت در تاریخ ۱۳۹۹/۱/۲۹ در محل شرکت به نشانی: شوش - کیلومتر ۱۲ جاده کشت و صنعت کارون تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-تنظیم صورت جلسات نقل و انتقال سهام
۲-انتخاب اعضای هیات مدیره
۳-تعیین روزنامه انتشار
۴-تعیین آرایش اسامی اصلی و آبی لیدل
ش.بررسی هر گونه موضوع قابل طرح در جلسه و اتخاذ تصمیمات لازم

هیات مدیره

« آگهی مناقصه »

شرکت سیمان درود در نظر دارد عملیات بارگیری سیمان فله و کسبکشی بارگیری خانه‌های خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت آگاهی از شرایط

و دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به محل شرکت مراجعه و یا از پایگاه اینترنتی بازدید و پیشنهاد قیمت خود را به پاکت مهرشده و مهر تحویل امور قراردادها، شرکت سیمان درود درآیند.
تلفن امور قراردادها: ۰۶۶-۳۳۲۲۲۲۲۰
تلفن های شرکت ۰۶۶-۳۳۲۲۲۱۰۱
www.DCCO.IR

آدرس: درود درهستان ، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان پاسداران شمالی
نوع و مبلغ تضمین: مبلغ ۵۰۰/۰/۰۰۰ (پانصد میلیون ریال) به صورت واریز نقد به حساب شماره ۹۷۵۲۱۰۶۲۰۰۰ بانک سپه شعبه کارخانه سیمان ک-۹۷۰ و با ضمانتنامه بانکی معتبر به نفع شرکت سیمان درود
گشایش پیشنهادها: اولین جلسه کمیسیون معاملات پس از انعضای مهلت مقرر

آگهی مزایده عمومی
فروش ملک با کاربری مسکونی واقع در بلوار فرحزادی، بالاتر از میدان کتاب

شرکت سرمایه گذاری شفاوار و (سهامی عام) که در نظر دارد یک ملک با کاربری مسکونی را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

موضوع مزایده: ملک ۲۴ واحدی مسکونی محل استقرار: تهران:شهرک غرب، بلوار فرحزادی، بالاتر از میدان کتاب، پلاک شهید گرانروی (چوبه پلاک ۴)

قیمت پایه مزایده: ۳۲۰ میلیارد ریال (۳۲ میلیارد تومان)
شرایط شرکت در مزایده:
۱-از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی دعوت به عمل می آید با مراجعه به دفتر شرکت سرمایه گذاری شفاوار و عقد قرارداد شرکت در مزایده.
۲-بلوار فرحزادی، بلوار دامنسان غربی، خیابان فارغدم، نبش کوچه گلرگ چهارم شرقی، پلاک ۱۴ واحد خیز خانه، نسبت به دریافت اوراق و اسناد مربوط به شرکت در مزایده و آگاهی از شرایط فروش، پیشنهاد خود را حداکثر ظرف ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی، فرم دریافتی را تکمیل نموده و به انضمام (۱)نج درصاف) پیشنهاد ، پیشنهاد سیرده شرکت در مزایده به همراه یک تضمین بانکی در وجه شرکت سرمایه گذاری شفاوار (سهامی عام) را در پاکت در بسته به نام مزایده شرکت در مزایده قرار دادند.

۳-پیشنهادی با پلاست یا کارت به تاریخ ۱۳۹۹/۱/۲۵ رأس ساعت ۱۴ در محل دفتر شرکت می باشد.

۴-در کلیه هزینه های متعلق به ملک قابل پیشداری دارای، کارشناسی، نشر آگهی و غیره به عهده خریدار می باشد و فروشنده در این خصوص هیچگونه سوسلی نخواهد داشت.

۵-در صورت مکذرفه پایان کار، فروشنده، انتقال فرار از طریق وکالت فروش به نام برنده مزایده خواهد بود و در هیچگونه وظیفه در خصوص اجرای این قرارداد، شراری و هزینه های مرتبط نخواهد داشت.

۶-شرکت در مزایده و دان پیشنهاد هیچگونه حقّی را بر ماقای ایجاد نخواهد کرد و شرکت در قبول و یا رد پیشنهاد مختار است.

۷-فرویل و یا رد پیشنهاد مختار است.

شرکت سرمایه گذاری شفاوار و

نوبخت: ایران هجدهمین قدرت اقتصادی جهان است

زیر پوشش قرار داده واکالاهای اساسی را در دسترس مردم قرار دهیم، از سرمایه گذاری ۱۲ هزار میلیارد تومانی برای احیای دریاچه ارومیه خبر داد و در ادامه با اینکۀ قول داریم ماه سنسنج از قبل از پایان کار دولت به پایان برسانیم،گفت: تعداد ۲۶ طرح و پروژه در استان کردستان وجود دارد که ۳۲۰۰ میلیارد تومان هزینه می خواهد و ۱۱۰۰ میلیارد تومان پرداخت کردیم که بسیاری از این طرح ها را اگر انجام نمی دادیم در آینده باید با قیمت های بالاتر آنها را اجرا می کردیم اما این طرح ها را با قیمت های پایین تری انجام دادیم.

رئیس سازمان برنامه و بودجه با اظهار اینکه ما برای آیندگان دارایی گذاشتیم، در عین حال که مردم هم به راه آهن و آذراهه و دیگر زیرساخت ها رویندند، تاکید کرد: درآمد ما در سال ۵۶ از نفت را با درآمدهای امروز مقایسه کنید، مسائل در آن دوره قابل سرمایه گذاری بود اما امروز ما با درآمد کمتر این امور را انجام می دهیم، این درحالی است که درآمد ما چند دهه درآمد سال ۵۶ از نفت است، اما من همین منابع محدود در جهت جبران کاهش قدرت خرید و طرح های زیربنایی استفاده کردیم. وی با اشاره به اینکه ما تلاش کردیم مسکن مهر را تمام کنیم و بخش بزرگی از این موضوعات را مطرح می کنند می خواهند تلاش مجاهدان این حوزه را زیر سوال ببرند و بگویند کاری صورت نگرفته است، ما به مجاهدات تنه داریم و روز دهم وگرنه امروز برای تحریم ما کم نگذاشت. اگر ما توانستیم تحریم را زیر سوال نبدیم بگویم که این صنعت تحريم‌ناپذیر بوده است.

اتصال ایستگاه های راه آهن تهران و مترو برقرار شد

۱۰۵پروژه راه‌آهن به ارزش ۱۴۴۵ میلیون تومان همزمان با دهه مبارک فجر دیروز با حضور وزیر راه و شهرسازی در راه آهن تهران به بهره برداری رسید.

به گزارش خبرنگار ما، ماحداث تقاطع خط غیرمهمسطح، نصب پاکس های پتی و بازسازی و بهسازی خطوط ۹ پروژه در مناطق راه آهن تهران، شاه‌رود و سمنان و همچنین بازسازی و راه اندازی ماشین آلات مکانیزه ریلی، علامتی کردن ایستگاه‌ها در محورهای محروهای اصفهان، یزد، خراسان و شرق جرم و طرح هایی بود که دیروز توسط وزیر راه و شهرسازی به بهره برداری رسید.

علاوه بر این دیروز ۹۷دستگاه واکس و ۲۰ دستگاه واگن لیه بلند ۶ محوره راه‌آهن تهران به فرما ن وزیر راه و شهرسازی در راه‌آهن نواگان ریلی کشور، ش این گراشی می افزاید: با حضور وزیر راه و شهرسازی دیروز همچنین اتصال ایستگاه راه‌آهن تهران به ایستگاه مترو بازرگان تهران و راه اندازی ماشین آلات مکانیزه ریلی، علامتی کردن ایستگاه‌ها در محورهای محروهای اصفهان، یزد، خراسان و شرق جرم و طرح هایی بود که دیروز توسط وزیر راه و شهرسازی به بهره برداری رسید.

علاوه بر این دیروز ۹۷دستگاه واکس و ۲۰ دستگاه واگن لیه بلند ۶ محوره راه‌آهن تهران به فرما ن وزیر راه و شهرسازی در راه‌آهن نواگان ریلی کشور، ش این گراشی می افزاید: با حضور وزیر راه و شهرسازی دیروز همچنین اتصال ایستگاه راه‌آهن تهران به ایستگاه مترو بازرگان تهران و راه اندازی ماشین آلات مکانیزه ریلی، علامتی کردن ایستگاه‌ها در محورهای محروهای اصفهان، یزد، خراسان و شرق جرم و طرح هایی بود که دیروز توسط وزیر راه و شهرسازی به بهره برداری رسید.

علاوه بر این دیروز ۹۷دستگاه واکس و ۲۰ دستگاه واگن لیه بلند ۶ محوره راه‌آهن تهران به فرما ن وزیر راه و شهرسازی در راه‌آهن نواگان ریلی کشور، ش این گراشی می افزاید: با حضور وزیر راه و شهرسازی دیروز همچنین اتصال ایستگاه راه‌آهن تهران به ایستگاه مترو بازرگان تهران و راه اندازی ماشین آلات مکانیزه ریلی، علامتی کردن ایستگاه‌ها در محورهای محروهای اصفهان، یزد، خراسان و شرق جرم و طرح هایی بود که دیروز توسط وزیر راه و شهرسازی به بهره برداری رسید.

علاوه بر این دیروز ۹۷دستگاه واکس و ۲۰ دستگاه واگن لیه بلند ۶ محوره راه‌آهن تهران به فرما ن وزیر راه و شهرسازی در راه‌آهن نواگان ریلی کشور، ش این گراشی می افزاید: با حضور وزیر راه و شهرسازی دیروز همچنین اتصال ایستگاه راه‌آهن تهران به ایستگاه مترو بازرگان تهران و راه اندازی ماشین آلات مکانیزه ریلی، علامتی کردن ایستگاه‌ها در محورهای محروهای اصفهان، یزد، خراسان و شرق جرم و طرح هایی بود که دیروز توسط وزیر راه و شهرسازی به بهره برداری رسید.

آگهی اصلاحیه

درخصوص آگهی مناقصه پروژه میدان قدس، هفده شهریور و شهدا اعلام می‌گردد پروژه در حالت مناقصه عمومی خارج و در کمیسیون تاریخ ۹۹/۱/۲۵ سیدگی نمی گردد.

عباس صفری

شهر دار دماوند

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده

شرکت ارتباطات آر تیل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۰۱۲۴۷۲-تهران و شماره ملی ۱۳۰۶۲۲۸۱۲۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران نمایندگان این دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که در ساعت مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۹ در نشانی تهران، خیابان گاندی، خیابان پانزدهم، پلاک ۱۶ طبقه اول تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱-انتخاب روزنامه کنترالنتشار
۲-انتخاب اعضای هیات مدیره
۳-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده می‌باشد.

هیات مدیره

شهر داری پردیس
شهر داری پردیس در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در شهر پردیس به شرح ذیل از طریق تجدید مزایده عمومی به صورت اجاره یکساله واگذار نماید. لذا از افراد واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده از روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱/۱۲ به مدت ۷ روز کاری تا روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱/۲۸ به شهرداری

پردیس (امور قراردادها) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۰۴ باشد.
الف) یک باب غرفه واقع در پارک شهریار به مبلغ یک کارشناسی اجاره سالانه ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ب) یک باب غرفه واقع در زیر درخت میدان امامیه (ره) به مبلغ یک کارشناسی اجاره سالانه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ج) یک باب اتاق شیشه‌ای جنب پارک شهریار جهت استفاده از امتیاز تاکسی بیسیم به مبلغ یک کارشناسی اجاره سالانه ۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط شرکت در مزایده:

۱-میزان سپرده شرکت در مزایده ۵/۰ مبلغ پایه کارشناسی می‌باشد.
۲-در صورت عدم تمایل به عقد قرارداد نفرا ت اول تا سوم، طبق مقررات قانونی سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۳-هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۴-شهرداری در رد و یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً به پیشنهادهای مخدوش، مشروط و یا خارج از تاریخ فوق ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵-سایر شرایط و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده ذکر خواهد شد.

مر تفضی همتی

شهر دار پردیس

آگهی مناقصه عمومی

خدمات شهری شهرداری قیامدهشت (نوبت دوم)

شهرداری شهرداری قیامدهشت به استسناد بودجه هشت سال ۱۳۹۹ (در نظر دار عملیات رفت و روب، جمع آوری و حمل زباله، نظافت مجتمع صنعتی خاوران (خدمات شهری) به شرح نقشه پیوست اسناد مناقصه به صورت مکانیزه در مجتمع صنعتی خاوران را به صورت جمعی و بر مبنای آنالیز مربوطه با هزینه باروری ماهانه ۲۷۵،۷۲۵،۰۰۰ (ریال را از طریق مناقصه عمومی که همراهی به مدت یک سال به شترکنهای وادجسترای و آغاز نماید. لذا از پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت سازمان و مدیریت برنامه ریزی دعوت به عمل می‌آید. این در دست است تمام مجوزات قانونی و گواهی و مراجع ذیصلاح جهت دریافت اسناد مناقصه به شهرداری شهر قیامدهشت مراجعه یا با شماره تلفن ۳۳۵۹۰۰۷۶-۳۳۵۹۰۰۷۲

شرایط عمومی مناقصه:

۱-شرکت کنندگان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه ۱۳۹۹/۱/۱۲ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۱/۱۹ به واحد امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند.

۲-شرکت کنندگان می‌بایست حداکثر تا یک وقت اداری روز پنجشنبه ۱۳۹۹/۱/۱۳ قیتمهای پیشنهادی خود را به همراه آنالیز قیمت طبق شرایط اعلامی به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.

۳-شرکت کنندگان می‌بایست مبلغ ۸۲۵،۳۲۵،۰۰۰ ریال به عنوان سبزه شرکت در مناقصه به صورت نقدی به حساب جاری ۰۰۹۰۹۵۳۵۵۰۰۱۱ بانک ملی واریز و با ضمانت نامه بانکی به نام شهرداری مناقصه دریافت و در پاکت (الف) قرار داده و همراه مدارک تحویل نمایند.

۴-پیشنهادها دهیستاسیست مدارک مربوط به شرکت، تفصیر اسنادنامه شرکت ، تأییدیه اداره کار و امور اجتماعی مبنی بر دارا بودن طرح طبقه بندی مشاغل شرکت کنندنده و اجاز صلاحیت کاری مرتبط و فرم شرایط شرکت در مناقصه ما هر و امضاء شرکت را در پاکت (ب) ارائه نمایند و تصاویر تمامی مدارک بر اصل همراه گردد.

۵-مبلغ پیشنهادی شرکت با پاکت (ب) بصورت شفاف و برآورد دقیق ارائه گردد.

۶-پیشنهادها مخدوش و دارای قیود خودگی اسناد سپرده و مدارک در خواستی پس از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

۸-هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۹-اسناد در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۳ ارائه رگاشی می‌گردد.

ردیف	نام پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه	برآورد ریالی (یک ماهه)	برآورد ریالی (یک ساله)	هزینه خرید اسناددریال
۱	عملیات رفت و روب، جمع آوری و حمل زباله، نظافت مجتمع صنعتی خاوران (خدمات شهری) به صورت مکانیزه	۸۲۵،۴۳۵،۰۰۰	۱،۳۷۵،۷۲۵،۰۰۰	۱۶،۵۰۸،۷۰۰،۰۰۰	۲،۱۸۰،۰۰۰

شهر دار قیامدهشت – حسین تر کاشوند

نفت ، طلا ، سکه و ارز

▽ بازار جهانی

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۵۴/۵۵ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۵۹/۳۴ دلار
مقوس سبد نفت کشورهای اوپک	۵۸/۲۵ دلار
هر بشکه نفت سنگین ایران	۵۵/۸۹ دلار
هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا	۱۸۱۲/۰۳ دلار

▽ بازار داخلی

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۸۳۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۱۰۹۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۳۰۹۰۰۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۲۸۵۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۳۲۲۲۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۰۸۹۵۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۳۲۰۰ تومان
دلار آمریکا (سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۲۴۴۵/۳ تومان
دلار آمریکا (نرخ صرافی برای مجوز بانک مرکزی)	۳۲۰۲ تومان
دلار آمریکا (نرخ صرافی آزاد)	۲۳۳۰۰ تومان
یورو (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۵۰۶۰۰/۷ تومان
یورو (سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۲۷۹۷۸/۲ تومان
یورو (نرخ صرافی برای مجوز بانک مرکزی)	۲۸۲۵۱ تومان
یورو (نرخ صرافی آزاد)	۲۹۲۰۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۵۷۶۹/۱ تومان
پوند انگلستان (سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۵۸۷/۱ تومان
پوند انگلستان (نرخ صرافی برای مجوز بانک مرکزی)	۳۳۶۱۵ تومان
پوند انگلستان (نرخ صرافی آزاد)	۳۴۴۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۳۳۷/۳ تومان
درهم امارات (سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۴۴۵/۷ تومان
درهم امارات (نرخ صرافی برای مجوز بانک مرکزی)	۶۶۹۲ تومان
درهم امارات (نرخ صرافی آزاد)	۶۷۱۰ تومان

نگاهی به نظام های باز نشستگی جهان

نویسندهگان:
اوله پیر سورنسن، آسیا ییلنگ، مارسل لور، جین- کلود مینارد و اوله اشگرورن [۱]

در این محیط مطرح می شود. به عبارت ساده، این ریسک ها با طرح منافع مشخص و هدایت افراد به سمت طرح هایی که مشارکت ها مشخص است، به طور آشکار کاهش می یابد. اما تصویر کلی خیلی پیچیده تر از این است. این ریسک به طور مساوی توزیع نشده و بر خلاف بسیاری از ریسک ها، افرادی که دارای موقعیت اقتصادی اجتماعی برترند، بیشتر در معرض آنها قرار دارند. بر عکس، راهبردهایی همچون افزایش سنن شمول بازنشستگی فراگیر است و ممکن است بازتوزیع ناخواسته را سبب شده و افراد مختلفی از کم درآمد تا پردرآمد را شامل شود. (IAA، ۲۰۱۶: ۱۸۸).

چه ریسک هایی و چگونه باید کاهش یابد و این کاهش باید در چه گستره ای اجرا شود؟ آیا باید تقسیمات اجتماعی را در نظر گرفت؟ ظرفیت کاهش لایه های مختلف چگونه باید با هم ترکیب شود؟ پاسخ به این سوالات و سوالات دیگر اساساً متفاوت است و مسلماً این پاسخ ها استحکام و انتعاف پذیری نظام های بازنشستگی مورد نظر را مشخص می کند.

اشتراک ریسک و همبستگی معمای [۶]منشخص و کلاسیکی



را سبب می شود.[۷]از یک سو، یک نظام بازنشستگی مناسب بدون مولفه های باز- توزیع (مستقیم یا غیرمستقیم) که سبب کاهش فقر و ریسک شود، غیر قابل تصور است و از سوی دیگر، این مولفه ها ناگزیر پس اندازها و مشوق های کاری را موجب می شود. با توجه به این واقعیت که این گونه امور از کشوری به کشور دیگر متفاوت است، وضعیت پیچیده تر می شود.

در این مقاله به نقش لایه ها و تعامل آنها با نظام کلی در کشورهای مورد مطالعه می پردازیم. همچنین اثرات متفاوت این در اشتراک ریسک فراگیر را بررسی می کنیم. این امر از طریق تحلیل الگوسازی جزئی شبکه نظری نرخ های جایگزین و تحلیل مقایسه ای نظام های بازنشستگی چند لایه ای در کانادا، دانمارک، هلند و سوئد صورت می گیرد.

حتی اگر مطالعه موردی این نظام ها مربوط به کشورهای پر درآمد باشد، تجربه و انتخاب هایی که این نظام های با عملکرد بالا [۸]را می دهند، می تواند برای ملاحظات سیاستی دیگر کشورها مفید قند شود. به رغم شباهت های ظاهری روش های پذیرفته شده در این چهار کشور، جنبه هایی مانند بازنشستگی عمومی، خصوصی، طراحی و نقش نظام عمومی، روش کاهش فقر و طراحی برنامه های شغلی در آنها بسیار متفاوت است و این تفاوت ها به تنظیمات و چالش های سیاستی بسیار متفاوتی منجر می شود.

این مطالعه در پی طیف بندی تجارب کشورها یا توصیه روشی خاص نیست. نظام های بازنشستگی متفاوتند و به زمینه سیاسی و فرهنگی خاص بستگی دارند.از این رو هدف ما تحلیل سیاست ها از دیدگاه کلی سیاست- محور و برقراری ارتباط بین نتایج و دیدگاه برای اطلاع از مباحث سیاسی است. تجزیه و تحلیل ما نشان می دهد که گزینه ها و انتخاب های مربوط به مقررات و شیوه های نسبتاً دقیق با انتخاب طرح کلی مرتبط است و نقاط قوت و ضعف هر مدل در کجا است.[۹] روش نرخ جایگزینی [۱۰]و در تجزیه و تحلیل ها پذیرفته شده است، بر مدل سازی نتایج بازنشستگی ناخالص و خالص بر مبنای سیستم، مقررات و شیوه های موجود مبتنی است. در اتحادیه اروپا (ن.ک: EC، ۲۰۱۵) و سازمان همکاری و توسعه اقتصادی(ن.ک: OECD، ۲۰۱۳ و ۲۰۱۵) چنین روشی اعمال می شود. تفاوت های اصلی این روش با سایر روش ها عبارتند از:جزئیات بیشتر، تمرکز بر نتایج خالص به جای نتایج خام و نگاه نسبتاً خوش بینانه به توسعه اقتصادی آینده که منعکس کننده انتخاب مولفه ها در سناریوی اصلی است.

در سوئد، عنصر غالب در پایه اول، درآمد بازنشستگی (NDC) شامل یک اعانه مشخص مالی است و هدف آن تعیین نرخ ناخالص جایگزین برای همه کارگرانی است که درآمد آنها کمتر از یک سقف، حدود ۱۲۰ درصد از میانگین دستمزد، است. درآمد بازنشستگی با پاداش بازنشستگی تکمیل می شود و حقوق بازنشستگی تضمینی -مزایای کمک اجتماعی- شکاف بین درآمد بازنشستگی متعلقه و حداقل درآمد تعریف شده برای بازنشستگان کم درآمد را پر می کند[۱۵]. مانند کانادا و هلند، بازنشستگان کم درآمد با مقررات مالیاتی ویژه حمایت می شوند (هر چهار کشور دارای برنامه های مزایای اجتماعی فراوانی هستند که بازنشستگان کم درآمد را تحت پوشش قرار می دهند).

اکتون به پایه دوم می پردازیم، دانمارک، سوئد و هلند (OPF، VB، ۲۰۱۵). دارای طرح های بازنشستگی شغلی شبه- اجباری[۱۶]هستند که پوشش آن بسیار زیاد است و بر اساس توافق های جمعی صورت می گیرد.

چند کشور دیگر هم محیط بازار کار مشابهی دارند و به همین دلیل این مدل شبه اجباری - با وجود این که مزایای قابل توجهی از نظر پوشش، بهره وری، تقسیم ریسک و هزینه دارد- ممکن است به طور گسترده قابل عرضه نباشد. در کانادا، این مدل بیشتر برای بخش عمومی (به عنوان سوئمن لایه در کانادا) مورد استفاده قرار می گیرد، اما در بخش خصوصی پوشش بسیار کم است. (OCA، ۲۰۱۵.[۱۷])

در دانمارک، هلند و سوئد نرخ جایگزین هدف لایه دوم آنها است. در این سه کشور، حامل اصلی، محیط بازنشستگی جمعی شبه- اجباری است که با توافق جمعی سا مدل های DBدر هلند، DCدر دانمارک، و DB، DCدر سوئد ارائه شده است[۱۸]. اما نقش شمول بازنشستگی لایه دوم در دانمارک و هلند کمی کمتر از سوئد است.

در سوئد، نرخ جایگزین با نظام حقوق بازنشستگی عمومی

لایه اول به اشتراک گذاشته شده است. در نتیجه، مزایای لایه دوم برای کارگرانی که درآمد آنها بالاتر از حد آستانه پایه اول است، مهم تر است. با ساختار شیبداري مانند نرخ های اول دوم که در توافق های جمعی تعریف می شود، بین لایه های اول و دوم درجه ای از هماهنگی به دست می آید: ۳۰ درصد[۱۹] است.

منبع نویسندگان:

[۱] Ole BeierSørensen, AssiaBillig, Marcel

Lever,Jean-Claude Menardand Ole Settegren

Microsimulations – [۲]

Accrual principles – [۳]

Contribution records – [۴]



این نهضت صنعتی در ایالات متحده آمریکا در سالهای پیش از جنگ جهانی اول آغاز شد، هرچند هنوز به اروپا نرسیده بود.

انوپای اروپایی در **دومین برنامه‌ریزی** حتی اگر همه دولت‌هایی که شاکله اروپا را تشکیل می‌دادند، هنوز در قالب دولت-ملت تعریف نمی‌شدند، اروپای ۱۹۱۳ به نیروهای برخوردار بود که نظام‌های سیاسی جدید و انقلاب صنعتی در جهت شکل‌گیری نوعی توسعه سریع را امکان‌پذیر می‌ساخت که قرار بود فقر و فلاکت را تعدیل کرده و جهان را به سیطره خود در آورد. با این وصف، رویای ویکتور هوگو و لیبرال‌های ۱۸۴۸ تعبیر نشد؛ به عبارتی دولت – ملت، سعادت و آزادی مورد انتظار را به بار نیارورد زیرا جای آرمان خواهی لیبرالی و جهان شمولی اتوپایی نهفته در منورالفکری، رشد و تعالی در چارچوب دولت – ملت تعریف شد.

جهت‌گیری توسعه صنعتی آنچنان بود که مدل ملی و لیبرالی را در تقابل با آرمان خواهی سوسیالیستی جهان شمول که نیاز آن بود، قرار می‌داد. وقتی دولت‌ها خود را در فضای رقابت می‌یابند، نیاز به قدرت نهایی دارند، ولی رفاه جمعیت در اولویت ثانوی قرار می‌گیرد. با این حال، امپراتوری‌های اروپای شرقی و جنوب شرقی در جستجوی آزادی بودند. آندرسون“ در سال ۱۹۸۳ اعلام می‌دارد که هر گروه ملی برای اثبات شکوه و بزرگی خود، بر اعتبارات و عظمت‌های گذشته تکیه می‌کند. جهت‌گیری‌های کنونی، خود را در حوزه سیاسی اطریشی استقلال‌های هم‌سازها، از آنچه کشورهای همسایه با رقیب در اختیار دارند، توجیه می‌کند. در چنین شرایطی است که تنش‌ها انباشت می‌شوند.

فصل دوم

از هم‌گسختن اروپا

پویایی اقتصادی و مبین‌پرستی افراطی در اروپا مولد نابرابری‌ها و تنش‌هایی شد، چیزی که در کمتر از ۳۰ سال و در دو نوبت، جهان را در یک خود فروبرد. این خودکشی جمعی موجب محو و بی‌خاصیت شدن این قاره شد. نخستین بحران جهانی در نتیجه به فقرافز رفتن امپراتوری عثمانی و پس از آن رقابت بین امپراتوری روسیه و اتریش –مجارستان و نیز سلسله‌ای (قومی از اصل هند و اروپایی) تازه آزاد شده به وقوع پیوست. عامل دیگر این شرایط بحرانی، تشکیل اتحادیه‌های بین‌قدرت‌های مرکزی از یکسو و نفاهم میان بریتانیای کبیر، فرانسه و روسیه از سوی دیگر بود.

جنگ جهانی اول

جنگ موجب تحریب و ویرانی اروپا شد. از بین رفتن انسانها فوق‌العاده قابل توجه بود؛ ۱۰ میلیون کشته و بیش از سه برابر آن مجروح که بسیاری از آنان معلول باقی ماندند. بر این اعداد، باید ۱۰ میلیون تن را اضافه کرد که در سال ۱۹۱۸ گرفتار انفولانزای اسپانیایی شدند، اضافه کرد. مناطقی که صحنه مستقیم درگیری بودند از جمله جبهه‌های نظیر وردان –لا سوم“ در فرانسه و ناحیه ایرونزو“ در ایتالیا، به سبب جنگ آنچنان شش زده شدند که جشن‌ایندازهایشان با خاک یکسان شد.

موج انقلابی از ۱۹۲۰–۱۹۱۷

هیجان‌های مین‌پرستانه غالب در پیانه‌های جنگی به سرعت جای خود را به رفق توهمات عمیق داد. جنگ همواره زشت و نامیون بوده است. در ضمن جنگ اطورو که در بخش شرقی جریان داشت، تابع همین حکم بود زیرا قربانیان آن دهشتناک بود و هر روز بر بیوزنان و یتیمان افزوده می‌شد. در سال ۱۹۱۴، بخش‌هایی بر آن شدند که از جنگ حمایت کنند. هرچند رفتار برخی دیگر تغییر شد. آلمان سال ۱۹۱۶ در اعتراضات فورو رفت. این حرکت در سالل ۱۹۱۷ فرانسه را هم در خام کود گرفت.

پی‌نوینس:

Anderson: Reflesion sur nationalism 1983.49
Le Some. 50
Iszonzi. 51

آگهی خرید

یک شرکت تولید کننده لوازم خانگی درنظر دارد تعداد ۱۵۰۰ دستگاه انواع یخچال فریزر براساس مشخصات فنی مندرج در اسناد تأمین نماید.
تولیدکنندگان توانمند- در صورت تمایل می توانند تا پایان روز ۲۳ بهمن ماه ۱۳۹۹ جهت اطلاع از شرایط و دریافت اسناد به آدرس: تهران، فلکه اول، تهرانپارس، بلوار شاهد، کوچه شهید خالد اولفی، شماره ۴ مراجعه نمایند.

شماره مناصه: ۱۰۹-۱۰-۹۹

فرم نشر عمومی

مناقصه عمومی یک مرحله ای

تجدید مناقصه

شرکت توسعه فناوری نگاه فرمای کارآفرین در نظر دارد تعداد چهل عدد رک با مشخصات فنی پیوسته اسناد مناقصه تا تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند با توجه به مندرجات ذیل جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۹/۱۱/۲۴ یکی از روش‌های بند الف اقدام نمایند.

الف) دریافت اسناد مناقصه:

۱- مراجعه حضوری با معرفی نامه رسمی به آدرس: تهران خیابان ولیعصر خیابان ناهید غربی پلاک ۲۶ امور قراردادها

۲- مراجعه به وبسایت شرکت به آدرس: www.negah-bank.com

بخش مناصات

جهت ثبت نام شرکت در مناقصه به مبلغ یک میلیارد ریال که به یکی از روشهای ذیل قابل انجام خواهد بود:

۱- سربده نقدی به شماره حساب

۲- ضمانت نامه شرکت درمناقصه از شبکه بانکی

ج) مهلت ارائه اسناد:

از تاریخ نشر آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ بدیهی است شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه و آئین نامه معاملاتی شرکت و مناقصه گزار در رد یا قبول پیشنهادها مختار است. همچنین کلیه هزینه های برگزاری مناقصه به عهده برنده خواهد بود.

جهت ثبت اطلاعات بیشتر

با شماره تلفن (داخلی ۴۲۲۷) ۰۲۱-۴۲۷۱۷۰۰۰

با شماره تلفن همراه ۰۹۳۶۲۸۰۷۰۰۰ تماس حاصل نمایید.

آگهی تغییرات شرکت مهندسی پتروشماران از شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۴۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۹۵۱۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۳ تصیمات ذیل اتخاذ گردید:
تعداد اعضاء هیات مدیره و چهار نفر به سه الی چهار نفر تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت مهندسی پتروشماران از شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۴۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۹۵۱۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۳ تصیمات ذیل اتخاذ گردید:
تعداد اعضاء هیات مدیره و چهار نفر به سه الی چهار نفر تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۶۹۴۲)

آگهی تغییرات شرکت کارت ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۵۶۹۱۳۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۲۵۸۵۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۳ تصیمات ذیل اتخاذ گردید:
تعداد اعضاء هیات مدیره و چهار نفر به سه الی چهار نفر تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۶۹۴۲)

ارتش و کمیته‌های مردمی یمن در حالی سال ۱۳۹۰۲ پشت سر گذاشتند که ضمن وارد آوردن شکست‌های سیاسی متعدد به ائتلاف متجاوز، توانستند با پیشرفت‌تر کردن سلاح‌های راهبردی خود علاوه بر زمین، هوا و دریا را هم برای متجاوزان ناامن تر از گذشته کنند. به گزارش ایرنا یمن حدود ۶۰میل است که هدف حملات ائتلاف سعودی– اماراتی قرار گرفته است. کشوری که در بحبوه پیداری اسلامی، مردم تظاهرات گسترده ای در علیه منصورهادی رئیس جمهور مستعفی در اعتراض به فساد و بحران اقتصادی و اجتماعی و… آغاز کردند که در نتیجه آن منصورهادی ضمن استعفا از این کشور فراری و به عربستان پناهنده شد.اما در پایان ماجرا نبود بلکه آغاز جنگی نابرابر و تحمیلی بر کشوری بود که دارای عقبه تاریخی و میراث گرانبایه است چنانکه تنها شهر صنعا بناهای با ۲۵۰۰سال قدمت را دارد. یمن از دیرباز به دلیل داشتن شرایط آب و هوایی همچون باران‌های منظم و زمین‌های کشاورزی پررونق و موقعیت خاص جغرافیایی مورد توجه دیگر کشورها به ویژه عربستان بوده است. بنابراین بهترین موقعیت برای عربستان در تصرف این کشور استفاده از شرایط اشتهه سیاسی حکم بر یمن بود لذا جنگ تمام عاری را به کمک کشورهای چون امارات که آن هم چشم به سرزمین‌های بکر و دست نخورده ای همچون جزیره سقطری دوخته بود به راه انداختند.عربستان با تصور اینکه می تواند یمن را در عرض چند روز تصرف کند به این کشور حمله کرد اما غافل از اینکه نیروهای مقاومت انصارالله تحقق این رویای سعودی را ناکام گذاشتند.دستاوردهای مهم انصارالله در سال ۲۰۲۰،شمشیم جان جنگ

در یمن را بسیار متفاوت تر از سالهای پیش نشان می دهد. آنها توانستند ضمن پیشبرد اهداف خود در مذاکراتی که با میانجی گری سازمان ملل متحد برگزار شد، شرایط خود را در خصوص تبادل اسیرا بر سعودی‌ها تحمیل کنند و همسو با این دستاوردهای سیاسی به افزایش قدرت دفاعی و تهاجمی خود مبادرت ورزند تا تمامی خاک دشمن در تیررس آنان باشد.

توان موشکی و ساخت تجهیزات نظامی
نگاهی به افزایش توان موشکی و پهپادی یمن نشان می دهد که یعنی‌ها از حدود سه سال پیش به تولید موشک‌های پیشرفته و نیز هواپیمای بدون سرنشین (پهپاد) پرداخته‌اند اقدامی که موجب برتری نظامی در مقابله با تجاوز سعودی‌ها شده است.موشک‌های بلندار کروز یکی دیگر از موشک‌های مورد استفاده رزمندگان یمنی است که توسط خود آنها ساخته و تولید شده‌است. این موشک‌های دقیق در ارتضاع پایین حرکت می‌کند؛ بر آن ۵۰۰ کیلومتر می‌رسد و از دقت بالا و در اصابت هدف برخوردار است و میزان خطای آن کمتر از یک در نیم متر است. موشک زلزال نیز از جمله موشک‌های ساخت یمن و جزو موشک‌های بالستیک است که می تواند مقادیر زیادی از مواد منفجره و کلاهک‌های منهدم کننده جنگی را با خود حمل کند.کارشناسان نظامی می‌گویند

پیش‌بینی کرده بودند که تحولات به وجود آمده در جنگ یمن و دستیابی نیروهای انصارالله به فناوری ساخت موشک‌های پیشرفته‌تر، سال ششم این جنگ را با سال‌های گذشته آن متفاوت کند. اکنون با گذشت چند ماه، پیش‌بینی کارشناسان نظامی منطقه که در برخی از منابع خبری منتشرشده، تحقق یافته است و انصارالله توانسته به فناوری ساخت موشک‌های پیشرفته‌تر و

روابط بین الملل

از صناعا پایتخت یمن به سوی شهرهای عربستان شلیک شد.جیش انصارالله یمن در دستاور بزرگ دیگری یک فروند هواپیمای جنگی «تورنادو» متعلق به ائتلاف سعودی را با موشک‌های پیشرفته زمین به هوا و مجهز به فناوری مدرن در استان «الجوف» منطقه که در برخی از منابع خبری منتشرشده، کارشناسان می گویند ؛ سرنگونی جنگنده تورنادو که غیر از ایتالیا، آلمان و

۲۰۲۰؛ سال پیروزی سیاسی و نظامی یمن



انگلیس به‌عنوان کشورهای سازنده صرفا در اختیار عربستان قرار داشت،آن هم با استفاده از موشک «دفس ۲» را می‌توان شکارکام عملیات انصارالله در سال ۲۰۲۰،دانست. حمله یگان موشکی ارتش یمن به پایانه تلوئیز نفت شرکت «آرامکو» شاهرگ حیاتی اقتصاد عربستان در حومه بندر «جده» بود که اثر آن تولید عربستان به نصف کاهش یافت، برخی از رسانه‌های خارجی نیز بیان کردند که دلایلی وجود دارد که حمله موشکی یمن با ناکام گذاشتن پدافند هوایی عربستان با دقت به هدف اصابت کرده است.

هدف قراردادن مهمترین مرکز تولید فراورده‌های نفتی عربستان توسط نیروهای مسلح یمن حامل پیام‌های مختلفی به ریاض و حامیان آن که طی حدود هشتال گذشته از حمله و محاصره همه جانبه نیروهای ائتلاف به رهبری سعودی‌ها علیه مردم مظلوم و فقیر این حمایت کردند، بود.پایگاه اطلاع‌رسانی «جیش انصارالله» که به دنبال این اقدام در «موساد» اعلام کرده که وضعت یمن باید از نزدیک تحت نظارت قرار گیرد و آنچه از نظر اقدامات و گفتارها در حال انجام است، به دقت مورد توجه باشد، نوشت که آمریکا و رژیم صهیونیستی از ایجاد و تداوم گفت‌وگو میان نظامی یمن آگاه شدند. اهمیت هدف ریاض پایتخت عربستان را یاد می‌شود، قرار گرفتن ایستگاه توزیع مشتقات نفتی در

شمال جده این است که در منطقه پرمیان پایگاه هوایی و پدافندی برای محافظت از فروگدهای بین المللی «ملک عبدالعزیز» قرار دارد و این ایستگاه در روز بیش از ۱۲هزار بشکه سوخت هواپیمای توزیع می‌کند.این عملیات هشداري به عربستان و هم پیمانان او بسود تا بدانند که نیروهای مقاومت یمن همچنان در برابر تجاوزگری‌ها ایستادگی می‌کنند و حتی قدرت نابودی شریان حیاتی

شمال جده این است که در منطقه پرمیان پایگاه اطلاع‌رسانی انصارالله نیز درباره

صلح را نپذیرد و به این تقاضای انسانی پاسخ ندهد، هدف حملات نیروهای مسلح یمن در ابعاد گسترده تر قرار خواهد گرفت و این حملات در داخل خاک عربستان از شمال تا جنوب آن و از غرب تا شرق آن افزایش خواهد یافت.کارشناسان درباره این حمله نظرات مختلفی را عنوان کردند از جمله «محمدعبدالسالم»رئیس هیات مذاکره کننده یمن گفت که هدف قراردادن تأسیسات آرامکو در جده در پاسخ به ادامه محاصره و تجاوزات محور آمریکایی –سعودی به یمن است.وی افزود: مراکز حیاتی عربستان در دسترس ما قرار دارد و دست ما برای پاسخ باز است، مگر اینکه حمله متجاوزان متوقف نشود و تا زمانی که حمله به یمن صورت دارد، این حملات پاسخ داده خواهد شد. رئیس هیات مذاکره کننده یمن تأکید کرد: با توجه به تحول کُهی بوجود آمده در ساختن تسلیحات توسط نیروهای مسلح یمن، حمله نمی‌تواند عامل بازدارنده برای این متجاوزین باشد.

ورود سفیر ایران به صنعا

وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران اواخر هر ماه از ورود «حسن ایرلو» به یمن خبر داد. «سعید بن‌ماریه» سخنگوی وزارت امور خارجه ایران در آن زمان با تأیید ورود ایرلو به صنعا گفت که وی سفیر تامیل (لاتین) و قو‌العاده جمهوری اسلامی ایران در یمن خواهد بود و روزنوشست استوارنامه خود را به هشام شرف، وزیر خارج درجه‌نمای تجابت ملی یمن تقدیم کرد. اعلام خبر حضور ایرلو موجب خشم شدید دولت سعودی شد فوطیکه نویتیر در اقدامی هماهنگ با رژیم متجاوز سعودی، حساب کاری او در یمن را مسدود کرد. به دنبال این اقدام ایرلو در پیامی اعلام کرد که هیچ فعالیت یا اظهارنظر غیرقانونی و خارج از ضوابط در این پیام‌رسان نداشته و مسئولان نویتیر تحت فشار لابی سعودی دست به این اقدام زده‌اند.ورود سفیر ایران به صنعا با استقبال پرشور هیات‌های یمنی همراه بود و به ویژه به سارون میلاد میراثی (سرمایه اسلام) که مردم یمن در ۱۵میدان بزرگ در صنعا پایتخت و سایر استان‌ها به مناسبت میلاد پیامبر گرامی اسلام (ص) حضور یافتند تا به جهان این پیام را برسانند که چالش‌ها و حملات ائتلاف متجاوز سعودی آنها را باز ادامه راه نروای حضرت محمد (ص) باز نداشته است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت ویستا رتباطات پیشرو (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۲۰۷۷۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۱۳۹۰۳

بدینوسیله از تمامی سهامداران محترم شرکت ویستا ارتباطات پیشرو(سهامی خاص) با نمایندیه قانونی آنها دعوت می شود برای تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده، راس ساعت ۱۱ روز شنبه ۱۴مردادماه ۱۳۹۹ در محل شرکت واقع در میدان هروی، خیابان شهید بنهالی بند خیابان زندی، کوچه قادری، کوچه عیودست، پلاک ۵ طبقه اول حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش فعالیت هیات مدیره.
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورت‌های مالی منتهی به ۲۹مردادماه۱۳۹۸.
۳- بررسی و تصویب صورت های مالی برای آید سال منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۸.
۴- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و علی البدل برای سسال مالی ۱۳۹۹.
۵- در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ماده ۵۰۰ قانون تجارت.

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت ویستا رتباطات پیشرو (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۲۰۷۷۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۱۳۹۰۳

بدینوسیله از تمامی سهامداران محترم شرکت ویستا ارتباطات پیشرو(سهامی خاص) با نمایندیه قانونی آنها دعوت می شود برای تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده، راس ساعت ۱۱ روز شنبه ۱۴مردادماه ۱۳۹۹ در محل شرکت واقع در میدان هروی، خیابان شهید بنهالی بند خیابان زندی، کوچه قادری، کوچه عیودست، پلاک ۵ طبقه اول حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش فعالیت هیات مدیره.
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورت‌های مالی منتهی به ۲۹مردادماه۱۳۹۸.
۳- بررسی و تصویب صورت های مالی برای آید سال منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۸.
۴- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و علی البدل برای سسال مالی ۱۳۹۹.
۵- در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ماده ۵۰۰ قانون تجارت.

هیئت مدیره

۱۴۰ و ۲۲۸ قانون تجارت هیات مدیره مکلف است هر سال یک پیستم حساب خود را به عنوان اندوخته قانونی در حساب های منظور نماید و همین که اندوخته به یک دهم سرمایه به شرکت رسید منظور کردن اندوخته قانونی اختیاری است. در صورتی که سرمایه شرکت افزایش یابد،کسر یک بیستم مذکور ادامه خواهد یافت تا وقتی که اندوخته به یک دهم سرمایه باشد گردد. به پیشنهاد هیات مدیره و تصویب مجمع عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل سایر اندوخته ها کنار گذاشته شود. تقسیم دارایی بعد از تصفیه طبق ماده ۶۰ اساسنامه و یا رعایت قوانین ومقررات مربوطه به عمل خواهد است.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت : شرکت قاعد سهام ممتاز است. ۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم : شرکت قاعد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم ندارد. ۱۸) مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت : شرکت قاعد هر گونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت است. ۱۹) مبلغ دیون شرکت : و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده‌است: مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شده

۲۳) روزنامه کثیرالانتشار : روزنامه کثیرالانتشاری که اطلاعات‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می شود روزنامه اطلاعات می باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه‌های جمهوری و دیانی اقتصاد (بر اساس مفاد ماده ۱۷۷ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می گردد.

۲۴) گونگی پذیره نویسی: با توجه به ثبت شرکت تولید مواد اولیه دارویی (سهامی عام) نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، پذیرهنویسی سهام این شرکت تماما از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیرهنویسی می توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی به مراجعه به شرکت‌های کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران /فراپورس ایران نسبت به ارائه تقاضای سفارش روز پایانی عرضه عمومی اقدام نمایند.

۲۵) حق تقدم فوق : می‌بایستت علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند.

۲۸) نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت : در صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه و به منظور حصول اطمینان از تکمیل پذیره نویسی تمامی سهام در نظر گرفته شده جهت عرضه عمومی، شرکت سرمایه گذاری دارویی (نامین سهامی عام) جهت گردید

تا نسبت به هر خرید کل حق تقدم های استفاده نشده (سهام پذیره نویسی نشده) حداکثر ظرف مدت۵ روز پایانی عرضه عمومی اقدام نماید.

نکات مهم :

۱) مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است.

۲) ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه گذاران هستند که در اثر

درو خیمه قدافی

فی خیمهٔ قدافی

مترجم:حسین جابری انصاری

روایت دوستان سرهنگ از رازهای دوران او

گفتگوهای تفصیلی «شاهن شریل»

با پنج سیاستمدار معاصر لیبیایی

۶

هنگامی که انقلاب «لیبی» آغاز شد تمایل من برای کشف قصه مردی بیشتر شد که چهار دهه کشورش و منطقه را به زشتی آلود کرده دغدغه خاطرمن این بود که خوانندگان «الحیات» بتوانند از زاویه دیدی متفاوت با رویدادهای روزمره، وضعیت «لیبی» را دنبال کنند. از آنجا که می دانستم نوشته‌های زیادی تلاش کرده چهره سرهنگ [قدافی] را ترسیم کنند، به دنبال شاهدان و تحلیلگرانی بودم که روزی که آماده سیطره یافتن بر قدرت می شد در کنارش بوده و سپس شریک او در قدرت شده؛ یا در سایه اش کار کرده اند. مردانی که اسرار خیمه و افعال آقای خیمه و مجتمع «باب العزیزیه» و آنچه در آن می گذشت را بدانند. از این اقبال برخوردار بودم که به شاهدانی از این گونه دست یابم. با (عبدالمنعم الهونی» دیدار کردم که در تلاش‌ها برای آماده سازی جیش اول سپتامبر مشارکت داشت و تا هنگام جدا شدن از «قدافی» در جیش دهه هفتاد قرن پیشین میلادی، عضو بارز «شورای فرماندهی انقلاب و حکومت «لیبی» بود و پس از جلابی برای مدتها در معرض تعقیب نهادهای امنیتی «قدافی» قرار گرفت. «الهونی» بعدها به نوعی مصالحه با نظام «لیبی» دست یافت، مشروط بر این که در «مصر» بماند و به نمایندگی «لیبی» نزد «اتحادیه عرب» را بر عهده گیرد. ولی البته پس از آغاز انقلاب «لیبی»، مجدداً از نظام جدا شد.

مرد دیگری از اعضای حلقه نزدیک به «قدافی» در ایام تأسیس نظام و سال‌های اولیه آن، «عبدالسالم جلوه» است. فردی که حقیقتاً «مرد شماره دو» نظام بود. «جلوه» بعدها در وضعیتی شبیه اقامت اجباری قرار گرفت و انقلاب «لیبی» فرصتی برای جدایی وی از نظام فراهم و به این سبب به خارج تبعید گردید. «قدافی» وارد کرد. همچنین این فرصت برای من فراهم شد که با «عبدالحمن شلقم» و «علی عبدالسالم التریکی» دیدار و گفتگو کنم. مردانی که چهره‌های بارز دیپلماتی لیبی در عهد «قدافی» بودند و از وزارت خارجه تا کرسی نمایندگی «لیبی» در سازمان ملل متحد را عهده دار شدند.

«شلقم» هنگامی که به عنوان نماینده «لیبی» در «سازمان ملل» با مانوری هوشمندانه، با قطعنامه معروف «شورای امنیت» که منجر به ریشه کنی طاغوت شد، همراهی و ضربه مهلکی به نظام وارد کرد، نقش بزرگ و تعیین کننده ایفا کرد. او احاسیات خود را تا تصویب این قطعنامه پنهان و سپس اعلام جدایی و توجه جهانیان را به خود جلب کرد. «تریکی» در طول چند دهه در روابط بین المللی نظام و به ویژه روابطش با «آفریقا» حضوری دائمی داشت. هنگامی که گفتگوها با بازیگران پنجگانه فوق را انجام می دادم قصد انتشار آن را قابل کتاب را نداشتم، اما باز ماندن پروژه «لیبی» مرا تشویق کرد تا مجموعه درباره آن در قالب این کتاب تدوین کنم. شاید بتواند جنبه‌های جدیدی از شخصیت مستبدی را ترسیم کند که برای مدت‌های طولانی بر اریکه قدرت باقی ماند. برخی از مطالب این کتاب پژوهشگران را به جستجو درباره آن در خواهد انگیزخت. به عنوان نمونه «نوری المسماری» در گفتگوی خود افشا می کند که یک افسر جز، به گذرنامه متعلق به «امام موسی صدر» و همراهش را برای او در سال ۱۹۷۸ فرستاده، تا در جیش «ایتالیا»، در «طرابلس» روانه‌ایدیتالیا» برای آنها دریافت کند. این افسر جز، «عبدالله السنوسی» است که بعداً باجانبی «قدافی» و جلا در بزرگ گناه و رئیس سازمان اطلاعات نظامی آن شد و قهرمان کشتار بیش از ۱۲۰۰ زندانی زندان ایوسلمی است. «قدافی» یک مستبد و قاتل بزرگ بود. اما این توجیه کننده روشنی نیست که در قتل او به کار گرفته شد. مصطلح «لیبی» و منطقه در این بود که وی به صورت عادلانه محاکمه و به او اجازه داده شود قصه خود و اقداماتش را در داخل و خارج «لیبی» روایت کند. حذف مستبد برای برخورداری کشورش از آزادی و دموکراسی کافی نیست.

ادامه دارد

اصلاحیه

شرکت عمران شهر جدید مشهد

در فراخوان عمومی به مناسبت ایام دهه مبارک فجر به شماره ۱۳-۱۱-۹۹ منتشر شده در صفحه ۱۰ روزنامه اطلاعات در تاریخ ۹۹/۱۱/۱۹ بدینوسیله اعلام می گردد قطعات با کاربری مسکونی به شماره ردیف‌های (۱۰، ۴، ۳، ۲، ۱، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷) و کاربری باغ مسکونی به شماره ردیف (۱۸) و کاربری تجاری به شماره ردیف‌های (۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴) از فراخوان فروش عمومی حذف گردیده است.

اعلامیه پذیره نویسی سهام شرکت تولید مواد اولیه داروپخش (سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۳۵۸۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۲۵۶۰۳

دوره میانی ۶ ماهه منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۹۹ مجموع بدهی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۳۰۰،۵۱۹،۳۰۰ و ۱۵۹،۸۵۴،۰۰۰ میلیون ریال می باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۲۲-۴ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۵،۲۲۵،۹۰۵،۰۰۰ میلیون ریال می باشد.

۲۰) مدت پذیرهنویسی : پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز دو شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۴ آغاز و تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر : چنانچه سسقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.

۲۱) حداقل و حداکثر سسهامی که هنگام پذیرهنویسی باید تعهد شود:

حداقل یک سهم و حداکثر به میزان حق تقدم باقیمانده سهم

۲۲) مشخصات متعهد پذیرهنویسی : میزان تعهدات آن :

میزان تعهدات	موضوع فعالیت
به میزان حق تقدم یا قیامده	سرمایه گذاری
۲۵) مشخصات حساب بانکی ناشر: مبلغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر وارز گردد:	
حساب شماره ۸۹۹۸۲۳۶۵۸ به‌نام شرکت شرکت تولید مسواد اولیه داروپخش(سهامی عام)، نزد بانک ملت شعبه ظفر کد ۶۸۵۲/۲	
۲۶) کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیرهنویسی و اخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات تجاری کرج تسلیم شده‌است. همچنین گزارش سوجهی هیئت‌مدیره در خصوص پذیرهنویسی، گزارش سازرس قانونی و بیانیه ثبت سهام در دست انتشاردر سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.tamad.com و سایت رسمی ناشران اوراق بهادار به آدرس www.Codal.ir و دسترس علاقه‌مندان می باشد.	
۲۷) مشخصات سهامداران : مشخصات سهامداران برای ۱۰ در صد	

۲۸) نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت : در صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه و به منظور حصول اطمینان از تکمیل پذیره نویسی تمامی سهام در نظر گرفته شده جهت عرضه عمومی، شرکت سرمایه گذاری دارویی (نامین سهامی عام) جهت گردید تا نسبت به هر خرید کل حق تقدم های استفاده نشده (سهام پذیره نویسی نشده) حداکثر ظرف مدت۵ روز پایانی عرضه عمومی اقدام نماید.

۲۹) مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است.

۳۰) ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه گذاران هستند که در اثر

هیئت مدیره شرکت تولید مواد اولیه داروپخش (سهامی عام)

اخبار کوتاه داخلی

قهرمانی سریعترین دختر ایران در سربستان



رکورد دار دوی ۶۰ متر ایران در سومین رقابت خود در اردوی آماده سازی سربستان قهرمان شد.

به گزارش ورزش سه، فرانزه فصیحی دودله دوهای سرعت ایران که برای برپایی اردوی آماده سازی به منظور شرکت در رقابت‌های گرنشلی بازی‌های المپیک توکیو در کشور سربستان بسر می‌برد، با شرکت در رقابت‌های ۶۰ و میدانی قهرمانی داخل سالن این کشور، در ماده ۶۰

متر با حد نصاب ۷.۳۱ ثانیه موفق به کسب عنوان قهرمانی شد.فرانزه فصیحی با ثبت حد نصاب ۷.۲۵ ثانیه رکورد دار ماده ۶۰ متر داخل سالن بانوان ایران است.

ملی پوش ژیمناستیک؛ به سهمیه المپیک نزدیک شدیم
ریاست تیم ملی ایران گفت: با برنامه‌ریزی‌های فدراسیون به کسب سهمیه المپیک توکیو نزدیک شدیم.

به گزارش ایرنا از فدراسیون ژیمناستیک، عبدالله جمعی در مورد اردوی تیم ملی ژیمناستیک هنری که در قزوین برگزار شد، گفت: با توجه به شیوع ویروس کرونا، چند اردو را به صورت آنلاین برگزار کردیم و در ادامه هم اردوی تیم ملی در قزوین برگزار شد که اردوی خیلی خوبی بود.جمعی افزود: خوشبختانه به ژیمناست‌های جوان بها داده شده و شاهد حضور آنها در اردوهای تیم ملی هستیم. نتایجی هم که در این چند سال به دست آمده، نشان‌دهنده عملکرد موفق فدراسیون ژیمناستیک بوده است که امیدوارم در نهایت ژیمناستیک ایران بتواند سهمیه المپیک توکیو را به دست بیاورد.

سیمین رضایی داور مسابقات تنیس روی میز انتخابی المپیک
سیمین رضایی به عنوان سرداور رقابت‌های انتخابی المپیک در آسیا انتخاب شده.به گزارش ایسنا، فدراسیون جهانی تنیس روی میز لیست داوران و کادر برگزاری ۴ مسابقه مهم و حساسی را که قرار است از ۱۰ آلی ۳۰ اسفند در دوحه قطر برگزار شود اعلام کرد که به جز سیمین رضایی ایران، دو سرداور یونانی و مصری برگزار کنندگان این مسابقات هستند. طبق لیست اعلامی، سیمین رضایی

سرداور بین المللی ایران در ۳ مسابقه کوئنتر، استار کوئنتدر و انتخابی جهانی المپیک به عنوان کمک سرداور و در رقابت‌های انتخابی المپیک در آسیا به عنوان سرداور مسابقات تعیین شد.

تشکیل تیم والیبال بانوان مهاجر افغانستانی مقیم ایران
فدراسیون والیبال ایران بنا به درخواست فدراسیون افغانستان تیم منتخب بانوان مهاجر مقیم ایران را تشکیل می‌دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، به نقل از روابط عمومی فدراسیون والیبال، مسابقات والیبال انتخابی تیم ملی بانوان افغانستان در ماه مارس (۱۱) اسفند ۱۰ تا فروردین در این کشور برگزار می‌شود و فدراسیون والیبال ایران بنا به درخواست فدراسیون والیبال افغانستان و در راستای مسئولیت اجتماعی و وظایف حقوق بشری، تیم منتخب بانوان مهاجر افغانستانی مقیم ایران را تشکیل می‌دهد. در مسابقات والیبال انتخابی تیم ملی بانوان این کشور شرکت کنندبر این اساس، با همکاری مریان بومی و هماهنگی هیئت های والیبال استانهای فارس، خراسان جنوبی، شامالی و رضوی، کرمان، خوزستان، تهران و قم، استعدادیابی در بین بانوان والیبالیست مهاجر افغانستانی مقیم ایران انجام خواهد شد تا نمرات برتر به اردوی آماده‌سازی تیم منتخب دعوت شوند.

ظریف: آمریکا تضمین دهد اقدامات ترامپ تکرار نمی‌شود

وزیر امور خارجه ایران در مصاحبه‌ای گفت که آمریکا باید ضمانت‌هایی بدهد که اقداماتی نظیر توافق هسته‌ای ایران با آمریکا و طی آن توافق هسته‌ای را نقض کرد، تکرار نشود. محمد جواد ظریف که با سی‌ان‌ان مصاحبه می‌کرد، گفت: «تاریخ ۲۱ فوریه (۳ اسفند) ضرب‌الاجل ایران برای پایبندی به پروتکل الحاقی در توافق هسته‌ای است».

وام ضروری ۱۰ میلیونی بازنستگان کشوری امروز واریز می شود

مدیرکل امور مالی صندوق بازنستگی کشوری از پرداخت نوبت دوم وام ضروری بازنشستگان و وظیفه بگیران این صندوق، از امروز خبر داد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل صندوق بازنشستگی کشوری، این وامی با ماهانگی بانک صادرات ایران، ۱۰ میلیون وانی نوبت دوم برای ۲۳هزار و ۵۰۰ نفر از مشمولان دوشنبه ۲۰بهمن۹۹ به حساب این افراد واریز می شود. وی یادآور شد: نوبت نخست این وام سوم دیماه به حساب مشمولان واریز شده بود.

خدایا بی‌ایان این که نمی توان تاریخ دقیقی برای محاسبه زمان پرداخت وام در نوبست های مختلف تعیین کرد، افزود: تامین منابع و پرداخت وام ضروری برای بازنشستگان کشوری توسط بانک عامل انجام می شود و نمی توان زمان دقیقی برای نوبت های بعدی اعلام کرد.

جنیدی: دولت پیشنهادهای جدیدی درباره FATF به مجمع تشخیص مصلحت داده است

معاون حقوقی رئیس‌جمهوری با اشاره به برگزاری دو جلسه در مجمع تشخیص مصلحت نظام برای بررسی لایحه FATF گفت: امکان تحفظ جدید یا بیانه تفصیلی در مستندات جدید دولت پیش‌بینی کرده‌ایم. به گزارش مهر، لغیا جنیدی که به عنوان نماینده دولت برای شرکت در جلسات کمیسیون‌های مجمع تشخیص مصلحت نظام پیرامون FATF مأمور شده است، گفت: در قالب یک تیم چهار نفره از سوی دولت در جلسات مجمع شرکت می کنیم و هر یک وظیفه‌ای داریم. تاکنون دو جلسه به این جلسات رفته‌ام و قرار شد تقسیم بندی موضوعی صورت گیرد و به ما ابلاغ شود تا با پرساس آن، اعضای ذریبط دولت حسب مورد در سطوحی که لازم است شرکت کرده و توضیحات لازم را ارائه دهند. وی تاکید کرد: در جلسات مجمع صریحا پیشنهادهایی در رابطه‌ای وجود دارد یا هر اطلاعات و مستندات می خواهم. مشخصا به ما اعلام کنند که قرار شبد این کار صورت گیرد تا براساس آن اطلاعاتی که مجمع می خواهد فراهم شود. اکنون منتظر هستیم موارد را بگویند. جنیدی درباره ارزیابی خود از بررسی مجدد لایحه FATF در مجمع، بیان کرد: ما با آیین لایحه با اقبال مواجه می‌شوئد. گفت: من خواهم گمانه‌زنی کنم یا قاطعانه بگویم این طرف یا آن طرف، اما در جلسات FATF به مجمع، مستند جدیدی به رئیس‌اراه خواهد شد. گفت: در ماهنامه مجریه جمهوری روشن بوده و گفته شده‌است که چه پیشنهادهای جدیدی ارائه خواهد شد. برای مواردی که جزو تگرانی‌های مجمع تشخیص مصلحت نظام است، امکان دادن تحفظ جدید یا بیانه تفصیلی پیش‌بینی شده است. معاون حقوقی رئیس‌جمهوری با اشاره به پیشنهاد مللی در باره تحریم گفت: ممکن است دولت و مجمع از این منظر اختلاف دیدگاه داشته باشند که آیا این موضوع در

انتخابات فدراسیون فوتبال برای شناسخت رئیس و اعضای هیئت رئیسه چهار سال آینده، قرار است ۱۰ اسفند و طبق اساننامه جدید برگزار شود. انتخاباتی که از همین حالا با حواشی فراوانی همراه است و بسیاری از کارشناسان راه برون‌رفت از بحران فعلی را تغییر افراد و تصمیم‌گیران کنونی فوتبال می‌دانند.

به گزارش ایرنا، تصمیم‌های بحث‌برانگیز، رفتارهای خارج از عرف، قراردادهای بی اساس و پول‌های بیت‌المالی که به یاد رفته، بدهی‌های عجیب و غریب، حاشیه‌های پر حرف و حدیث و شایعاتی پیرامون خرید رای، لزوم حضور فوتبالی‌ها در راس این فدراسیون، کنار گذاشتن تیم مدیریتی به دلیل اشتباهات صورت گرفته و ... از جمله مواردی است که کارشناسان و صاحب نظران را بر آن داشته تا نسبت به این انتخابات واکنش جدی نشان دهند.

قاسمپورمدیران فدراسیون، فقط بدهی و مشکل به جا گذاشته‌اند

ابراهیم قاسمپور پیشکسوت



فوتبال ایران می‌گوید: یکی از مواردی که در این انتخابات باید مورد توجه قرار گیرد به حضور دوباره افرادی

باز می‌گردد که کلی بدهی و مشکل برای فوتبال ایران به ارمانگ آورده‌اند اما باز هم برای حضور در انتخابات ثبت نام کرده‌اند! آن که همه چیز عیان است اما نمی‌دانم چرا آقایانی که تا امروز در فوتبال کاری نکرده‌اند باز هم برای حضور در مسند این فدراسیون این همه اصرار دارند. چرا برخی از دوستان این همه خود را محق می‌دانند که باید بر کرسی ریاست این فدراسیون تکیه بزنند؟

تیم فعلی نه تنها کاری برای فوتبال ایران نکرده، بلکه بر مشکلات و معضلات فوتبال ایران هم افزوده‌اند. به‌دلیل شرکت در این مدت لای‌های بسیاری برای گرفتن رای صورت گرفته اما امیدوارم آن‌هایی که رای می‌دهند به همه جوانب فکر کنند.

و در حد یک نام می‌باشند. به نظر

ستمی با آن که جوان است و در

کریه ای مدیریتی حضور نداشته

اسا توان و تیمی دارد که می‌تواند

موفق شود.

وکاری: امیدوارم خرید رای

صحت نداشته باشد

یکی از اتفاقاتی که همیشه در ورزش مطرح بوده به موضوع مهندسی انتخابات بازمی‌گردد.

لایا وکاری مدرس و سرمربی

رده‌های پایه فوتبال زنان می‌گوید:

امیدوارم بحث خرید رای در مجمع

انتخابی فدراسیون فوتبال صحت

نداشته باشد و از پایه و اساس کذب

باشد. این مسئله خلاف اخلاق است

و باید نهادهای نظارتی وقت کافی بر

آن داشته باشند تا حقی ناقض نشود.

فدراسیون جهانی شمشیربازی

پروکتل هایی را که سابریمست‌ها

برسای حضوردر در جام جهانی

مجارساستان باید رعایت کنند، اعلام

کرد.

به گزارش ایسنا، تیم ملی

شمشیربازی سابر ایران بعد از یکسال

دوری از مسابقات بین‌المللی، قرار

است اسفند ماه در جام جهانی

بودایست مجارساستان شرکت کند

در حالسی که با توجه به شیوع

ویروس کرونا، فدراسیون جهانی

مهمترین دستور العمل هایی را که

شمشیربازان باید رعایت کنند به

شرح زیر اعلام کرد:

شمشیربازان باید هنگام

ورود به مجارساستان تست PCR

که به زبان انگلیسی هست را ارائه

بدهند و زمان گرفتن تست نباید

بیشتر از ۷۲ ساعت باشد.

زمانی که شمشیربازان وارد

هتل می شوند از آنها تستPCR



دقت می‌توان گزینه مناسب را برای مدیریت فدراسیون فوتبال انتخاب کرد.

به اعتقاد این کارشناس فوتبال

به عنوان یک ورزشی از مسئولان

و مدیران کشور می‌خواهم اجازه

بدهند فوتبالی‌ها، فوتبال را اداره کنند.

این اعتماد بی‌جواب نخواهد بود و

مطمئن باشمید به نفع ورزش ایران

خواهد بود. تیمی از جامعه را بانوان

تشکیل می‌دهند و باید این بخش

از جامعه نیز در انتخابات فدراسیون

تاثیرگذار باشند.

چراغپور:فوتبال را به فوتبالی‌ها

بدهید

جلال چراغپور می‌گوید:

باید فوتبال را به فوتبالی‌ها بدهند.

کارنامه افرادی که حضور دارند خیلی

راحت قابل بررسی است. این که

سیاسی در فوتبال شاید چندان کاری

اهلیت یک فرد مشخص شود کار

سختی نیست و با کمی درایت و

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله

مباحث مالی و اقتصادی، مدیریت

منابع، مدیریت نیروی انسانی و...

توجه داشت و حضور یک فرد

نشانی دهد.حاج‌رضایی با اشاره به

اینکه فوتسال ایران با لای‌گیری و

غیرشفاف بودن گرہ خورده است

عقل سلیمی حکم می‌کند. کرسی

ریاست فدراسیون فوتبال در دست

یک فوتبالی باشد تا به مسائل فنی

اشرف داشته و کاربلد باشد. البته

برای ریاست در فدراسیونی مانند

فوتبال باید به مواردی از جمله



۴۷۸
دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۹ - سال نهم و پنجم - شماره ۳۷۷۳
ضمیمه اجتماعی روزنامه اطلاعات



قصه‌ها، روزنه‌هایی به جهان‌های ناپیدا

میدان مشق



رومان زمان فشمی

لذت کتاب خواندن

یکی از آرامش بخش ترین صحنه های زندگی، دیدن کسی است که فارغ از هیاهوی اطراف خود، گوشه ای نشسته و کتاب می خواند و طوری در دنیای خودش غوطه ور است، انگار که برای آفتاب گرفتن در ساحل لم داده باشد. چنین کسی، حس لذت و آرامش را خواه ناخواه به بیننده هم منتقل می کند.

برای همین، والدینی که کتاب می خوانند و از این کار لذت می برند، فرزندان اهل مطالعه تربیت خواهند کرد. این که خودمان کتاب نخوانیم و از فرزندمان بخواهیم کتاب خوان باشد، منطقی نیست، اما اگر بدون امر و نهی کردن، در هر فرصتی کتاب بخوانیم و درباره داستان و ماجرای آن با کودکان صحبت کنیم، الگوی مناسبی برای آن ها خواهیم بود.

در دهه های اخیر، گاهی نویسندگان کارهای خاصی برای جلب توجه مخاطبان، به ویژه کودکان، انجام می دهند. یادم هست بچه که بودم، مجله «کپهان بچه ها» داستان مصوری منتشر کرده بود که در هر قسمت چند گزینه به خواننده پیشنهاد می داد. شما می توانستید گزینه مورد نظر خودتان را انتخاب کنید و آن را بریده و در دفتری بچسبانید. به این ترتیب در پایان، کتاب داستانی داشتید که روند ماجراهای آن را خودتان تعیین کرده بودید و در واقع منحصر به فرد می شد.

اگر با چنین کارهایی، کودکانمان را به مطالعه علاقه مند کنیم، ناگهان روزی آن ها را خواهیم دید که در کنجی نشسته اند و فارغ از هیاهوی اطراف خود، کتاب می خوانند، طوری که انگار برای آفتاب گرفتن در ساحل لم داده باشند....

این هفته به بهانه گفتن از نخستین نمایشگاه مجازی کتاب در ایران که از اول تا ششم بهمن ماه برگزار شد، درباره لذت مطالعه حرف می زنیم؛ لذتی که اگرچه گفتن از آن قند مکرر است اما هر کس باید خودش آن را تجربه کند.

زیرگذر اینترنت

امن ترین جا برای عنکبوت ها

دیگران زنده می مانند. کتاب ها احساس همدردی، درک اجتماعی و هوش احساسی افراد را افزایش می دهند و همین موجب شکل گیری فرآیندهای شناختی و در پایان، منجر به افزایش طول عمر می شود.

«مزدا کریمی» در واکنش به این مطلب نوشته: «حالا فهمیدم، ما چون از زندگی سیر شده ایم کتاب نمی خوانیم. یک جور انتحار است که دیر جواب می دهد، اما قطعی است!» کاربری با نام مستعار «ناراحت نشو کتاب بخون» گفته: «کاش خواندن کتاب هم حرام اعلام می شد تا ملت حداقل در خفا به کتاب خوانی روی می آوردند!»

«مسعود نوری»، خبرنگار، نوشته: «مردم خواب آلوده سرزمین های به خواب رفته باید بدانند راه آزادی و مدنیت نه از خیابان با مشت های گره کرده، بلکه از آرامش کتابخانه ها می گذرد. برای همین است که کتابخانه ها در سرزمین های به خواب رفته، امن ترین جا برای عنکبوت ها است.»

«حسین عبیری گلپایگانی» موافق است: «به خاطر همین می گویند اگر کشوری را می خواهید نابود کنید، کتاب هایش را آتش نزنید، فقط جوری دست مردمش را بند کنید که از کتاب خواندن بیزار شوند.»

«رضا ویسی» به نکته ای اشاره کرده: «خیلی ها معتقدند این روزها همه سرشان در گوشی های همراه است و از خواندن کتاب و مجله دور افتاده اند. ظاهراً حتی برخی از اهل قلم نیز هنوز خواندن کتاب و مجله در موبایل را خواندن و مطالعه نمی دانند.»

«پژمان موسوی» هم گفته: «دروغ کتاب خوان نبودن مردم ایران را باور نکنید. در این روزگار سخت با این همه مشکل ریز و درشت، مردم ایران فقط در طرح پاییزه کتاب، ۴۵۸ هزار و ۸۳۳ نسخه کتاب به مبلغ نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان کتاب خریدند: در کمتر از چند روز. دم مردم گرم!»

اما «حسام» معتقد است: «کتاب خریدن، دلیلی بر کتاب خواندن نیست. کتاب خوان بودن باید در سبک زندگی مردم دیده شود (که عموماً دیده نمی شود). اتفاقاً کتاب می خریم تا احساس کنیم کتاب خوان هستیم.»

«مهیار» هم گفته: «کتاب خریدن، سرگرمی کاملاً متفاوتی نسبت به کتاب خواندن محسوب می شود!»

کاربری با نام مستعار «صلاح الدین ایوبی» نوشته: «زندانی در برزیل وجود دارد که زندانیان آن با خواندن یک کتاب و نوشتن برداشت خود از کتاب می توانند چهار روز از مدت زمان حبس خود کم کنند. مردی که به جرم سرقت مسلحانه به زندان محکوم شده بود، با خواندن حدود سیصد جلد کتاب، مدت حبس خود را ده سال به کمتر از هفت سال کاهش داد. این مرد پس از آزادی از زندان، به لطف مطالعات و دانش کسب شده در مدت حبس، بلافاصله در آزمون ورودی معتبرترین دانشگاه این کشور پذیرفته شد و اکنون پس از گذشت ده سال از آزادی خود و اخذ مدرک دکتری، به عنوان استاد و مدرس دانشگاه مشغول به کار است. همین است که می گویند مردمی که کتاب بخوانند ملتی سربلند و موفق خواهند بود.»

خیلی از مطالبی که کاربران فضای مجازی در وصف و مدح مطالعه نوشته اند، بازشر جمالتی از افراد مشهور درباره این موضوع است، مثل این جمله از «میسون کولی» که می گوید «وقتی مجبورید در جایی که اکنون هستید بمانید، کتاب خواندن به شما جای دیگری برای رفتن می دهد»، یا این جمله از «دکارت» که گفته «خواندن کتاب های خوب، مکالمه با مردمان شرافتمند گذشته است» یا این یکی که از جملات کتاب «دیوانه وار» اثر «کریستین بوبن»، نویسنده فرانسوی است: «آن زمانی که صرف کتاب خواندن می شود، زمان محسوب نمی شود. من با گذشتن از صفحه ای به صفحه ای دیگر، از مرزها می گذرم و به کلبه های افسانه ای وارد می شوم.»

کاربری با نام مستعار «صادق هدایت نشده»، جمله ای از «برتراند راسل» را به اشتراک گذاشته: «انگیزه کتاب خواندن دو چیز است، یکی لذت بردن و دیگری فخر فروختن!» این جمله از «فرانسوا تروفو»، فیلمساز فرانسوی نیز به اشتراک گذاشته شده است: «دیدن سه فیلم در روز، خواندن سه کتاب در هفته و شنیدن یک موسیقی عالی برای من کافی است تا خوشحالم کند؛ تا روزی که بمیرم»، همچنین این جمله «سوزان سانتاگ»، نویسنده آمریکایی، در گفت و گویی با مجله «رولینگ استون» که می گوید: «خواندن سرگرمی من است، مشغولیت من است، تسلی بخش من است، خودکشی کوچک من است. اگر نتوانم دنیا را تحمل کنم با یک کتاب چنبر می زنم. مثل سفینه کوچکی است که مرا از همه چیز دور می کند.» کاربری این جمله را به اشتراک گذاشته: «واحد اندازه گیری کتاب خواندن، تعداد صفحه یا دقیقه در روز نیست، بلکه مقدار تغییری است که در شناخت از هویت خودمان یا ماهیت جهان اطرافمان ایجاد می کند.»

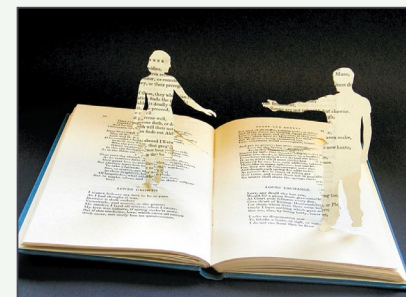
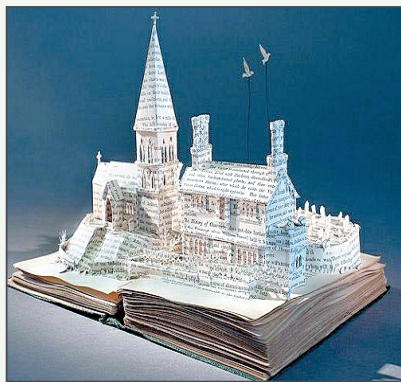
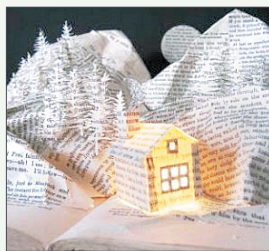
«حامد» این تبلیغ خلاقانه یک

کتاب فروشی در لیبوتانی را به اشتراک گذاشته که می گوید با خواندن هر کتاب، آدم دیگری شوید!

برخی کاربران تأکید کرده اند: «شاید کتاب خواندن، ارزان نباشد اما کتاب نخواندن، گران تر تمام می شود.» «مصطفی» مطلبی درباره رابطه کتاب خوانی و طول عمر را از نشریه «گاردین» باز نشر کرده: «کتاب خواندن به عنوان راهی برای تحمل شرایط سخت زندگی، باعث افزایش طول عمر انسان ها می شود. تحقیقی که بر روی ۳۶۳۵ فرد ۵۰ سال به بالا انجام شد، نشان داد که افراد کتاب خوان تقریباً دوسال بیش تر از



تماشاخانه



خلق هر شاهکار مینیاتوری تا یک ماه ممکن است طول کشیده باشد. این آثار که در لندن به نمایش گذاشته شده اند، تجسم عینی این جمله اند که «با خواندن هر کتاب، گویا یکبار بیش تر زندگی کرده ایم و این بار در قالب شخصیت های آن کتاب.»

● «سو بلک ول»، هنرمند بریتانیایی، با استفاده از چاقوی جراحی و برش زدن کاغذ، صحنه های مورد علاقه خود از کتاب ها را خلق می کند. گویی شخصیت های داستان تاکنون در میان ورق های کتاب، زندانی بوده اند و ناگهان رها می شوند.

خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی



مرضیه سلیمانی

کتاب‌های آن نویسنده معروف را خریده بودم و در بهترین قسمت کتابخانه گذاشته بودم. یکی از کتاب‌هایش را بس که شب و روز استفاده کرده بودم، برگ برگ شده بود، فرسوده و پر از یادداشت و خط‌کشی. اسمش «راهنمای آماده‌سازی کتاب» بود و من به این فکر می‌کردم که نویسنده‌اش حتماً استثنای آفرینش است. اما فوراً شمس‌الدین، فرزند بتول آغا و دکتر زین‌العابدین در نظرم ظاهر می‌شد که به نظر من کوهی از اراده و معلومات بود. تا این که باز هم روزنامه‌نگاری، فرصتی در اختیارم قرار داد. قرار بود با او دیداری داشته باشم. از یک هفته قبل، بی‌تاب بودم. هم هیجان داشتم، هم اضطراب. هم خوشحال بودم، هم می‌ترسیدم.

محل قرار، کافی‌شاپی کوچک و ساده بود در وسط شهر. من و همسرم میزبان بودیم. پس زودتر رقتیم و به انتظار نشستیم. به‌موقع آمد، ساده، سفید، با چشمانی تیزبین، تمیز و باهوش. کت و شلوار خاکی‌تری به تن داشت و کتابی زیر بغلش بود. دو سه ساعتی را با هم سپری کردیم. سؤال‌های بی‌شمارم را روی کاغذی نوشته بودم تا یادم نرود اما حتی یک بار هم به آن نگاه نکردم.

داد که عازم وین است. می‌خواست روان‌پزشکی بالینی بخواند. چندروز بعد شمس‌الدین رفت و بعد از آن ساریه هم از آن خانه دل کند. گاه‌گداری اخبار شمس‌الدین را از بتول آغا می‌گرفت. می‌گفت شمس‌الدین انگار پسر خودم باشد، طاقت دیدن جای خالی‌اش را نداشتیم. این بود که کمتر به آن خانه می‌رفتم.

یک روز که برای گرفتن خبری از شمس‌الدین به دیدن بتول آغا رفته بودم، به او گفتم که شمس‌الدین تحصیل در روان‌پزشکی را نیمه‌کاره رها کرده و به لندن رفته است. ساریه به مادرم گفته بود: شمس‌الدین آرام و قرار نداشت. انگار عجله داشت که همه‌چیز را زود یاد بگیرد.

چند سال بعد، خبر رسید که شمس‌الدین دکتر شده است. آن هم در کجا؟ همین‌جا، دانشکده طب دانشگاه تهران. ساریه خوشحال بود. او هم رویاهای شیرین خودش را در شمس‌الدین می‌جست. اما دیگر توش و توانی برایش نمانده بود. آقا امامعلی سال‌ها پیش از دنیا رفته بود و او برای ادامه زندگی خودش و بچه‌هایش می‌جنگید...

من می‌دانم تهران یک‌قرن پیش چه شکل و شمایل داشته است. بیش‌تر مردم بر اساس عکس‌ها و تعداد کمی از فیلم‌هایی که از آن زمان باقی مانده، تصویری از پایتخت دارند، اما تصورات من با داستان‌ها و توصیف‌های مادرم شکل گرفته است، طوری که من این تصورات را با هیچ عکس و فیلمی نمی‌توانم جایگزین کنم. مثلاً داستان آن کودکی که نود سال پیش در قلمستان به دنیا آمد. مادرم چنان با وضوح و دقت آن را تعریف می‌کرد که انگار خودش آن‌جا حضور داشته. در میان تمام حکایت‌ها، خاطره‌ها و قصه‌هایی که از مادرم شنیده‌ام، این یکی چیز دیگری بود؛ هم موضوعش و هم شخصیتش. انگار افسانه‌ای بود که به واقعیت تبدیل می‌شد. انگار دستی جادویی مرا با خود می‌کشید و به زندگی و احوالات آن کودک پیوند می‌زد. مادرم خودش این حکایت را از ساریه شنیده بود و من با این که بارها داستان آن کودک را شنیده بودم، هر چند روز یک بار از او می‌خواستم دوباره برایم تعریف کند. و آن قدر در واقعیت و رویا با آن کودک زندگی کردم که بالاخره سرنوشت او را سرراهم قرار داد.

ماجرای آن جایی شروع شد که ساریه با خانمی به نام بتول آغا آشنا شد و این آشنایی به واسطه شغل و هنر پدر بزرگم آقا امامعلی بود که خوشنویسی و نقاشی می‌دانست و کتاب‌های ارزشمند را علاوه بر کتابت، تذهیب و صحافی و شیرازه‌بندی می‌کرد تا از بین نروند. البته آن زمان کتاب‌های چاپی هم به خانه‌های مردم راه پیدا کرده بود اما خانواده‌های اصیل و پولدار هنوز دوست داشتند نسخه‌های خطی خود را حفظ کنند یا کتاب‌هایی را به خوشنویسان و هنرمندان سفارش می‌دادند.

یک روز یکی از دوستان آقا امامعلی که از اوضاع و احوال مالی او و عیالواری‌اش خبر داشت، آدرسی به دست او داد و او را روانه قلمستان کرد. آقا امامعلی بعدها برای ساریه تعریف کرده بود محله‌ای که برای کار به آن‌جا رفته، پر از باغ و باغات بوده و درخت‌های جوان و کهنسال در سرتاسر خیابان صف کشیده بودند.

زین‌العابدین و بتول آغا یک فرزند داشتند. دومی هم در راه بود. در واقع بتول آغا ماه آخر حاملگی‌اش را طلی می‌کرد. این بود که سنگین شده بود و نمی‌توانست درست و درمان به کارهای خانه برسد. زین‌العابدین هم پزشک بود. صبح تا عصر در مطب خانگی کار می‌کرد و عصرها به مطب می‌رفت. یک روز جمعه که زین‌العابدین در خانه بود، آقا امامعلی درباره اهل و عیالش پرسید و بعد از او خواست که یک روز ساریه را به آن‌جا ببرد. رفتن ساریه به آن‌جا همان و همدم بتول آغا شدن، همان. انگار خواهرش را پیدا کرده بود. یک‌ماه بعد از این ماجرا، پسری به دنیا آمد که اسمش را گذاشتند شمس‌الدین....

من شمس‌الدین را می‌شناختم. با او و بتول آغا زندگی کرده بودم و دست در دست ساریه در میان درخت‌های حیاطشان راه می‌رفتم. برای من شمس‌الدین کودکی بود تمیز و زرنگ، دردانه و باهوش. با چشمان تیزبینش در گوشه‌ای از حیاط پنهان می‌شد و صدای پرندگان را تقلید می‌کرد. انگار یکی از آن‌ها بود. ساریه می‌گفت روزی در زیرزمین به‌هم‌ریخته خانه‌شان، کتابی کهنه و رنگ و رو رفته پیدا کرده که اسمش «فرانسه بدون معلم» بود. چند ماهی با آن کتاب کلنجار رفت و دست آخر، مثل بلبل فرانسوی حرف می‌زد. توانایی‌اش در آموختن زبان‌ها چنان بود که در ۱۷ سالگی، انگلیسی و فرانسوی و مقداری آلمانی می‌دانست. در ۲۰ سالگی به زبان‌های یونانی باستان، عربی، ایتالیایی، روسی، عبری، ارمنی و لاتین تسلط داشت و در ۲۵ سالگی، پارتی، اوستایی، پارسی میانه و پارسی باستان را هم آموخت.

حالا دیگر ساریه را خاله‌جان صدا می‌کرد، هر روز کتابی به‌دست می‌گرفت و قصه‌هایی از یونان و روم قدیم برای او می‌خواند. تا این که یکی از آن روزهای گرم و آفتابی، وقتی ساریه و بتول آغا برای فرار از گرما در زیرزمین، کنار حوضچه آب‌انبار نشسته بودند، به هر دوی آن‌ها خبر



نویسنده محبوب من، به هزاران هنر آراسته بود. در سیاست، فلسفه، نقاشی، پزشکی، روان‌پزشکی، علم مواد و شیمی، زبان‌دانی و زبان‌شناسی و چند زمینه دیگر مثل ستاره می‌درخشید و با فروتنی و بزرگواری تمام سؤالات یا ابهامات من در ترجمه را برطرف می‌کرد. رشته دوستی محکم شده بود. حالا دیگر خیال‌ها از بابت بخش‌های لاتین یا یونانی کتاب‌ها راحت بود و افتخار این را داشتیم که او را استاد خطاب کنیم.

ترجمه کتاب «افق زندگی و اندیشه‌های ابن‌سینا» را تمام کرده بودم. مانده بود بخش‌های لاتین که قرار بود به اتفاق استادروی آن کار کنیم. زنگ زدم. مثل همیشه صدایش خالی از هرگونه خستگی بود. جمله اول را برایش خواندم. با شکیبایی و مهربانی، اول برایم ریشه‌شناسی کرد. بعد تحول زبانی‌اش را روشن کرد. معادل‌هایش را در زبان آلمانی و فرانسوی گفت و بعد جمله را ترجمه کرد. آخر سر هم گفت این جمله نیاز به توضیح دارد اما باید توضیح را در خود متن بیآوری و نه در پاورقی. دلیلش را پرسیدم. گفت با تلفن نمی‌شود. چرا به خانه من نمی‌آیید؟

آدرس را بلد بودم. بارها او را تا درب منزل رسانده بودیم. این بود که راحت و سراسر رقتیم و رسیدیم. منتظر مان بود. دسته گل را گرفت و رفت تا آن را در گلدانی بگذارد. من محو تماشای این همه سادگی بودم: یک اتاق، با یک صندلی و یک میز تحریر کوچک. تلویزیون و کامپیوتری در کار نبود. بخشی از اتاق، حکم آشپزخانه را داشت. دیوارهای اتاق آجری و ساده بود. لامپ کوچکی از سقف آویزان بود و یک دست کت و شلوار تمیز خاکستری به جارختی آویزان بود. دورتادور اتاق را ورندها و ورندها میز تحریر، قاب عکسی نسبتاً بزرگ روی دیوار بود، تصویر رنگ و رو رفته کودکی در کنار زن و مردی در جایی پر درخت و سرسبز. جلو رفتم و بعد در جایی میخکوب شدم. زیر آن نوشته بود: قلمستان. میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، فرزند زین‌العابدین و بتول آغا.

من پشت و پیرترین ایستاده بودم، غرق در خیالات. شمس‌الدین را می‌دیدم، قدبلند، باسواد، با کت و شلوار خاکی‌تری. همیشه کتابی به‌دست داشت. همیشه آراسته و مؤدب بود.

اسمش آن‌جا بود، درشت و خوانا، زنده و واقعی. ۱۲ سال بود. فکر می‌کردم شمس‌الدین از دنیای دیگری آمده و زمان را به تسخیر خود درآورده است. آیا این شمس‌الدینی که من می‌دیدم و آن قدر معروف و پسر و صدا بود، همان جوان جسور، باهوش و بلندپروازی است که مادرم بارها قصه‌اش را گفته بود؟

به‌زودی با همان تصورات و خیالات، شروع کردم به آموختن زبان انگلیسی. دنیای کودکی و نوجوانی سر رسید و من راهی دانشگاه شدم و ازدواج کردم. در همان روزها نوشتن و ترجمه کردن در روزنامه‌ها را شروع کردم. هر کتابی که ترجمه می‌کردم، برایم کودکی بود که متولد می‌شد و مرا به دنیای جدیدی می‌برد. من همچنان به دنبال دنیاهای جدیدتر بودم. به خاطر همین از زمان کودکی، بخشی از تفریح من آن بود که پشت و پیرترین کتاب‌فروشی‌ها بایستم و کتاب‌ها را ورندها کنم.

شکل و شمایل کتاب‌ها را از حفظ بودم و می‌دانستم کدام کتاب را چه نویسنده‌ای نوشته یا کدام مترجم ترجمه کرده است. بزرگ‌تر که شدم و جرأتی پیدا کردم، با به درون کتاب‌فروشی‌ها می‌گذاشتم و تا جایی که می‌شد، کتاب‌های مورد علاقه‌ام را تورق می‌کردم. سرانجام خودم هم دست به‌قلم شدم، از ترجمه و تألیف تا روزنامه‌نگاری....

بزرگ‌ترین حسن روزنامه‌نگاری برای من این بود که با نویسندگان، مترجمان و صاحب‌نظران زیادی آشنا شدم. بعضی از این آشنایی‌ها در گذر زمان عمیق‌تر شده و تا امروز ادامه پیدا کرده است. اما در تمام این رفت و آمدها و دوستی‌ها انگار به دنبال نشانی از گمشده‌ام بودم.



افلاطون در رساله «جمهوری» تمثیل معروفی دارد که بر اساس آن می‌خواهد نظریه خود را در باب مراتب شناخت در اسنان بیان کند. او این جهان را مانند غازی به تصویر می کشد که انسان ها در آن، در حالی که رو به دیوار های غار ایستاده و به زنجیر کشیده شده‌اند، نمی‌توانند پشت سر شان را نگاه کنند. در دهانه غار آتشی روشن است و سایه مجسمه‌هایی که از آن محل منتقل می‌شوند، روی دیوار می‌افتد. همه آن‌چه انسان‌های داخل غار می‌بینند و به آن معرفت پیدا می‌کنند، سایه‌ای است از آن‌چه در دهانه و بیرون غار در جریان است. تنها کسی می‌تواند از حقیقت ماجرا آگاه شود که بتواند به پشت سر خود نگاه کرده و روزه نور را ببیند.
این تمثیل را از آن جهت دوست دارم که به باز تالی: محدودیت‌های شخصی انسان‌ها در زندگی است. ما انسان‌ها هر کدام در یک جغرافیا و فرهنگ و زیست‌بوم مشخص به‌دینا می‌اییم، باور ها و ارزش‌های آن مجسطار افرا گرفته و می‌پذیریم، خود را به دین خاصی مقید می‌کنیم و با افرادی معاشرت داریم که کمابیش از نظر فکری به ما نزدیک هستند. همه این‌ها، باعث می‌شوند گزینه‌های محدودی برای انتخاب داشته باشیم. ما در عمر محدودمان هر گز فرصت نمی‌کنیم به تمام نقاط زمین سر بزنیم، یا باور ها و فرهنگ‌های مختلف آشنا شویم، زندگی‌های متفاوت را تجربه کنیم. ارزش‌های خودمان را با ارزش‌های دیگران مقایسه کنیم و از خودمان پیرسیم که آیا آن‌چه تا امروز انجام داده‌ام بهترین کارهای ممکن بوده‌اند؟ آیا تصویری که از زندگی خوب دارم درست است؟

ما برای آن که از شرایط ایستا و محدود خود فراتر رویم، به یک روزه نور نیاز داریم، به جایی که بتوانیم سرمان را به سویش بچرخانیم و در پرتوی نور، باز ندگی‌های دیگر آشنا شویم. قصه‌ها برای ما چنین کار کردی دارند. هر قصه، روایت گر یک زندگی باسبک متفاوت و یک‌سری دغدغه‌ها و عواطف و ارزش‌های خاص است. خواندن این روایت‌ها، احساسات و عواطفی را در ما برمی‌انگیزاند که شاید تا به حال تجربه‌شان نکرده باشیم، دیدگاه‌ها را نسبت به زندگی شخصی خودمان تا حدی تغییر می‌دهد و احتمالا ما را بر آن می‌دارد تا در مجموعه باورها و ارزش‌هایمان تجدیدنظر کنیم.

ما با خواندن دردهای راوی قصه، همه را و دردمی‌کنشیم، با نگرانی‌هایش نگران می‌شویم، هر جا خوشحال است، می‌خندیم، هر جا عاشق می‌شود، بال درمی‌آوریم و هر گاه در ماتم فرو می‌رود، برایش اشک می‌ریزیم؛ انگار خودمان همه‌ش این‌ها را تجربه کرده باشیم. عواطف و احساسات تلخ و شیرینی که راوی قصه بیان می‌کند، از لایه‌لای مسطره‌عوبر کرده و همان حس و عاطفه را در ما برمی‌انگیزند. مثلا چه کسی است که این چند مسطر از «سوهوشون» را بخواند و نفهمد که عزیز از دست دادن یعنی چه، آن‌جا که سیمین نوشته: «زنی چشم پر هم گزاشده بود و احساس می‌کرد که مثل یک اندز میکده، همه شیره جانش را از تنش بیرون کشیده‌اند. حس می‌کرد یک ماری آمدو از گلولی او پایین رفت و روی قلبش پرتبه زد و نشست و سرش را شق گرفت تا او را نبش برند و می‌دانست که در تمام عمر، این مار همان جاروی قلبش چنبره‌زنان خواهد ماند و هر وقت به یاد شوهرش بیفتد، آن مار نبش خود را به سینه‌اش فرو خواهد کرد.»

خواندن همین چند خط کاف است تا بار اندوه «زری» بر جان ما هم بنشینند و یک لحظه خودمان را جایی او بگذاریم و از خود پیرسیم «اگر من عزیزی از دست بدهم، واکنشم چه خواهد بود؟ چطور می‌توانم این مصیبت را پست‌تر بگذارم و بعد از آن باز هم به زندگی برگردم؟»

قصه‌ها ما را از مرزهای شخصیمان بیرون می‌برد؛ می‌برد به جهان‌هایی که هرگز ندیدیم و وقایعی را بر این‌بار بازگو می‌کنند که ما سرنگذرانده‌ایم ولی می‌توانیم با راوی همراه شویم؛ انگار که قصه خودمان است.

درباره قصه‌نویسی و کار کردها و نواقص احتمالی‌اش در دنیای امروز ما بدهی اسبزه‌ا، نویسنده رمان «فوج» و مجموعه داستان «ایا بچه‌های خزانه ر ستگار می‌شوند» – که در هشتمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد را از تقدیر شد- به گفتگو نشستیم.

در خلق موقعیت و شخصیت‌های داستانی، نقش کدام‌یک را برجسته‌تر می‌دانید: تخیل یا تجربه؟

قصه‌نویس هیچ چیزی را خارج از تجربه خودش نمی‌نویسد؛ تمامی چیزهایی که یک قصه‌نویس به آن‌ها چنگ می‌زند و روی کاغذ می‌آورد، هندسه داستان و اضلاع این هندسه، از آموخته‌ها، دیده‌ها، شنیده‌ها و چیزهایی که تجربه کرده‌است به‌دست می‌آید. به‌قول یک نویسنده، «انسان‌ها تا ۶–۲۵ سالگی تجربه می‌کنند و از آن به بعد، آن تجربه‌ها را می‌نویسند و هیچ چیز تازه‌ای به تجربه‌هایشان اضافه نمی‌شود. از این سن به بعد انسان‌ها برای نوشتن از گنجینه عاطفی، گنجینه حسی و گنجینه آموخته‌های خود استفاده می‌کنند.»

اما آن‌چه اسمش را تخیل می‌گذاریم، به لحاظ کار کردهای ذهنی، خارج از تجربه‌های ما نیست. ما بر اساس تجربه‌هایمان تخیل می‌کنیم؛ بر اساس دانشی که در ذهنمان درونی و نهاده‌نه شده، تخیل می‌کنیم. حدود تخیل ما را تجربه‌هایمان مشخص می‌کنند. به این ترتیب حتی در فانتزی‌ترین داستان‌ها، در گونه‌ها و انواع بسیار نادر و داستان‌های ژانر (مثلا داستان‌های علمی-تخیلی)، حتی در داستان‌هایی که از محیط واقعی و واقعیت دنیا منفک هستند، می‌توانیم رد تجربه‌های نویسنده را ببینیم. ممکن است تجربه کردن این شخصیت‌های فرضی که در تخیل نویسنده پدیدار شده‌اند امری غیرممکن به‌نظر بیاید، مثلا نویسنده یک ازدها را تخیل کرده باشد، اما حدود و مرزهای تخیل نویسنده و چپستی و چگونگی این تخیل را تجربه‌های او رقم می‌زنند. تمام آن چیزهایی که این آدم از سر می‌گذراند، شخصیت او را شکل می‌دهند و قوه خیال پر دازی او هم بخشی از شخصیتش است و به این ترتیب، قوه خیال پر دازی‌اش انعکاسی است از آن‌چه تجربه کرده. این تجربه‌ها در این منشور وارد می‌شوند، تغییر شکل می‌دهند، تجزیه می‌شوند و چندین و چند رنگ از آن‌ها بیرون می‌آید. بنابراین فکر می‌کنم تجربه به‌مراتب نقش مهم‌تری دارد، چون تخیل هم دست‌کم در زمینه داستان‌نویسی، از تجربه نشأت می‌گیرد.

داستان‌ها و روایت‌های ادبی چطور می‌توانند با وجود تفاوت‌های زمانی، فرهنگی و اجتماعی، الگوسازی کرده و تأثیر گذار باشند؟

ما عصری داریم که انگیزه و نیروی محرک بسیاری از تحولات تاریخی است؛ عصری که گروه‌های انسانی را کنار هم جمع می‌کند، به آن‌ها هویت و وحدت می‌دهد، از گروه‌های مشابه متمایزشان می‌کند، آن‌ها را یکسان کرده و در مسیر کامل، تطور، پیشرفت و شدن قرارشان می‌دهد. این عصر، ناخودآگاه جمعی است. ناخودآگاه جمعی، ذهنیت مشترک مجموعه‌ای از آدم‌هاست که از تجربه‌های مشترک، فرهنگ مشترک، باورهای یگانه، اسطوره‌ها و کهن‌الگوهای یکسان شکل می‌گیرد. جماعتی که مدت‌ها در کنار هم زندگی می‌کنند، اندک اندک شروع می‌کنند به تولید فرهنگ و عناصر این فرهنگ، آرام‌آرام در ذهن این آدم‌ها و ناخودآگاهشان رسوب می‌کند و یک ذهنیت کلان واحد را تشکیل می‌دهد که این ذهنیت، در حقیقت چارچوب‌ها و پارادایم‌های عملکرد این آدم‌ها و جهان‌نگری آن‌ها را شکل می‌دهد.

طبیعتا افراد و اشخاص در یک جامعه با فرهنگ‌های خاص خودشان، به نوع یکسانی به دنیا نگاه می‌کنند. آن عینکی که انسان عصر قاجار از پشتش به دنیا نگاه می‌کند، با عینک انسان عصر ما تفاوت چندانی ندارد. ما می‌توانیم ببینیم که آن آدم در حقیقت از یک فرهنگ می‌آید، یک‌سری ارزش‌های خاص و رویکرد و نگره خاصی به دنیا دارد، جایی از دنیا ایستاده و از منظری به دنیا نگاه می‌کند که ما هم نگاه می‌کنیم. در طول زمان، ما بعضا متحول می‌شویم و آرام‌آرام شکل می‌گیریم. البته آن چیزی که انقلاب‌ها و تحولات اجتماعی، رزنسانس‌ها و پیشرفت‌ها رقم می‌زنند، باعث می‌شود کهن‌الگوها و ناخودآگاه جمعی به کلی زیر و زبر شوند. مثلا ورود یک دین غالب، ناخودآگاه جمعی را زیر و زبر کرده و به کلی فرهنگ را عوض می‌کند، یا مدرنیسم ناگهانی در اروپا، این فرهنگ و ناخودآگاه جمعی را به کلی عوض کرد. اما اگر چنین اتفاقی نیفتد و ما شاهد این نباشیم که یک تحول بسیار عظیم بشری در یک ملت به‌وجود آمده و آن ملت به کلی زیر و زبر شود، تغییر عمده‌ای در این فرهنگ ناخودآگاه جمعی نمی‌بینیم. تغییرات در این ملت بسیار کوچک و به پیشرفت زمان و انطباق این باورها، آئین‌ها، نگره‌ها و جهت‌گیری‌ها با اقتضانات زمانه مربوط خواهند بود.

بنابراین اگر نویسنده بتواند از این کهن‌الگوها و ناخودآگاه جمعی استفاده کند و چیزی که می‌نویسد در راستای آن نیاز باشد که ناخودآگاه جمعی مخاطبانش اقتضا می‌کند، در پاسخ به ایده‌ای باشد که مدت‌هاست دغدغه فرهنگی و مسأله اجتماعی این آدم‌هاست و از جایی مسأله را واکاوی کند که منظر و موقف همان انسان‌هاست، آن اثر ماندگار می‌شود و ماندگاری‌اش باعث می‌شود بیشتر خوانده شود، موثر باشد و در آن جامعه بنشیند. این اثر به‌عنوان اثری شناخته خواهد شد که مخاطب می‌تواند با آن دیالوگ برقرار کند، تفسیری از آن داشته باشد و تأثیری و معنایی از آن دریافت کند. اکثر آثار ما از این لحاظ فقیر و الکن هستند، چون نویسنده از ساختار منطقی ناخودآگاه جمعی مخاطب دور است و نمی‌تواند در اثر خود با مخاطب دیالوگ برقرار کند.

هریک از ژانرهای ادبی (زندگی‌نامه، سفرنامه، رمان و...) چه تأثیری در تغییر نگرش مخاطب دارند و با چه کیفیتی؟

اگر به تاریخ معاصر نگاهی بیندازیم می‌بینیم بیشترین چیزی که بر تحول یک جامعه و بیدار سازی، روشنگری و آگاهی‌بخشی آن تأثیر می‌گذارد، معمولا پاره‌خطابه‌ها، پاره‌مقاله‌ها و جستار‌های فلسفی است. درحقیقت این اتفاق است که باعث می‌شود آدم‌ها تا حد بسیار زیادی متحول شوند و تحت‌تأثیر آن قرار بگیرند. این ماجرا مدت‌های طولانی جریان داشت و فیلسوفان بزرگ به سبک خاص و درباره امور خاص می‌نوشتند. حتی رمان‌نویسان هم وقتی می‌خواستند در جامعه تأثیر گذار باشند، مقاله‌های سرگشاده آتشین می‌نوشتند، مثلا امیل زولا مقاله‌ای به‌نام «من متهم می‌کنم» نوشت که درباره ماجرای درفیوس (از رسواکننده‌ترین وقایع قضایی فرانسه که طی آن، در سال ۱۸۹۴، آلفرد درفیوس، افسر یهودی ارتش فرانسه، در دادگاه به اتهام خیانت به حبس محکوم و از کار در ارتش بر کنار شد) بود، یا تولستوی در باب سر نوشت ملت روسیه و این‌که چه باید کرد مقالاتی نوشت و ده‌ها نمونه دیگر که نویسندگان بزرگ و کوچک، اندیشمندان، مصلحان و فیلسوفان در طول زمان نوشته‌اند و این‌ها با تأثیرات خیلی روشنی داشته است.

اصولا تا زمانی، مخاطب فیلسوفان، نه فلسفه‌خوان‌ها و فیلسف‌دان‌ها، بلکه قشر روشنفکر جامعه بوده‌اند. مثلا کانت، برخی آثار خود مثل رساله‌هایی در باب فقیلیت، در باب اخلاق و در باب فلسفه حق را خطاب به مردم روشنفکر جامعه می‌نوشت. بنابراین هنوز هم آن سنت، تأثیر گذارترین سنت ممکن است و امروز در قالب ادبیات غیرداستانی (non-fiction) متجلی شده است. این روایت‌نویسی‌ها که الان در دنیا شکل خیلی غریبی گرفته و بسیار فراگیر شده و در رسانه‌ها مکررا چاپ می‌شود، تا حدی می‌تواند ادامه‌دهنده آن سنت باشد، زیرا امروز آدم‌ها وقت مطالعه متون غامض و پیچیده را ندارند. بنابراین نویسنده با استفاده از الگوهای داستانی، یک امر غیرداستانی را روایت می‌کند، یعنی از عناصر روایت بهره می‌گیرد تا بتواند یک امر مهم غیرداستانی را به مخاطب بقبولاند. بسیاری از گزارش‌های خبری به همین صورت شکل می‌گیرند. خیلی از نویسنده‌ها هم با ادبیات غیرداستانی در حال تغییر جهان هستند. نمونه‌های آن در سال‌های اخیر، هم در ایران و هم در کشورهای دیگر خیلی سر و صدا کرده‌اند. با استفاده از رمان می‌توان این موضوع را تاحد زیادی سنجید اما رمان مدت‌هاست که در قیاس با سینما و فضای مجازی، اثر بیدارگری خود را از دست داده است؛ به‌ویژه آن که تولید رمان خیلی سریع اتفاق نمی‌افتد. پشت هر رمان، یک اندیشه و یک فرآیند طولانی و هدفمند وجود دارد و ما امروز در عصری به‌سر می‌ریسم که اتفاقات در لحظه مصرف می‌شوند؛ عصری که مدام ما مجاری پیش می‌آید، تمام می‌شود و مجاری بعدی شروع می‌شود.... و بشر امروز فرصت تأمل و تأنی چندانی ندارد و همین باعث می‌شود رمان که یک مدیوم ساکت و اندیشه‌ورز است، قابلیت تأثیر گذاری‌اش را از دست بدهد.

البته هنوز هم رمان‌های خوب و سترگ که در دنیا نوشته می‌شوند، قدرت اثر گذاری بر مخاطبانشان را دارند، اما به همان دلایلی که گفتیم، فراگیر نمی‌شوند.



به این صورت، بسیاری از رمان‌نویسان و داستان‌نویسان بزرگ به ادبیات غیرداستانی روی می‌آورند، جستارهایی می‌نویسند که جامعه ما بعد از یک سنت درخشان ادبیات کودک و نوجوان که توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شکل گرفته بود، نشیونه تسنیدن این مدل قصه‌ها شد. قصه‌هایی که میبزی کمتری می‌خورد، قصه‌هایی که شدن، امید، آرزو، رسیدن، بزرگ شدن، بالغ شدن و مقابله با مشکلات را در قالب تلاش یک نوجوان نشان می‌دهند و این در حقیقت یک بازمانبی است از اتفاقی که در جامعه ما در حال روی دادن بود؛ جامعه‌ای که انقلاب کرده، دوباره متولد شده و الان افقان و خیزان در حال طی کردن راه‌های آزمون و خطاست تا به بلوغ و تکامل برسد. برای همین است که جامعه در آن دهه از آثار مربوط به نوجوانان استقبال می‌کند و درخشان‌ترین آثار این حوزه در آن سال‌ها ساخته شدند؛ از «شهر موش‌ها» گرفته تا باقی آثار درخشانی که همه آن‌ها الگوی سفر قهرمان و الگوی بلوغ و تکامل را دارند. علت این‌که نسخه تلویزیونی «قصه‌های مجید» که قبلا نوشته شده بود، در آن دهه به اقبال عمومی دست یافت این بود که با آن فضا و ذائقه و نیاز سازگار بوده و همچنین به‌هنگام بود. این به‌هنگامی باعث شد که اثر، دقیقا در لحظه خودش متجلی شود.

عصر دیگری که خیلی اهمیت دارد، به‌هنگامی است؛ یعنی نویسنده باید نیاز زمانه خودش را بشناسد و ببیند عناصری که الان در این فرهنگ برجسته شده‌اند و اثر گذارند، کدامند و بر اساس آن بنویسد. این بدان معنی نیست که نویسنده باید تابع مد و جریان‌ات روز باشد؛ مثل زمانی که در ایران مد شده بود همه رنالیست-سوسیالیستی می‌نوشتند یا همه موج نوی فرانسه را انتخاب می‌کردند، بلکه به این معنی است که نویسنده، اتفاقات روز و فضای روز جامعه را بشناسد و به نیازی که جامعه در آن زمان دارد، پاسخ دهد. این موضع کمک می‌کند که آدم‌ها انعکاس مسأله خودشان را در آن اثر ببینند. بسیاری از آثار که منتشر می‌شوند، به‌هنگام نیستند؛ از این باب که یا در حال تکرار آثار گذشته هستند یا مسائلی را مطرح می‌کنند که مسائل زمانه، به‌طور عام، نیست.

قصه‌ها، روزنه‌هایی به سوی جهان‌های ناپیدا

در فضایی که اصولا هیچ وقت ثباتی در متن نداریم و جدا از آن که این متن‌ها مدام تکثیر شده و میثذل‌تر و از معنا تهی‌تر می‌شوند و واقعیتی را فراهم می‌آورند که نشانی از معنای مرکزی و مضمون اصلی اثر ندارد، هر چیزی که تولید شود، بلافاصله از معنای اصلی خودش تهی می‌شود. یعنی شما یک رمان می‌نویسید، بخشی از رمان شما برجسته شده و در شبکه‌های اجتماعی تکثیر می‌شود و همان، معرف کل اثر شما شده و در فضای مجازی مدام می‌چرخد، آثاری بر اساس آن تولید می‌شود و این موج آن قدر گسترش پیدا می‌کند که فرصتی برای کنار زدن این داده‌ها و پیدا کردن مضمون اصلی باقی نمی‌ماند. شما فرصت پیدانمی‌کنید اثری را که در چارچوب صنعت فرهنگ نباشد، بررسی کنید، زیرا حتی اگر موفق شوید خردتان را از فضای سطحی تقلیل‌یافته به پست‌ها و کشش‌ها رها سازید، گزینه‌هایی که برای تعمیق پیدا می‌کنید هم توسط بازار و سلیقه عمومی مشخص شده‌اند.

صنعت فرهنگ، نویسنده‌ها و انواعی از ادبیات را برجسته کرده و آن‌ها را به شما قالب می‌کند و شما باید همین‌ها را بخوانید. در چنین فضایی، این ادبیات تکثیر شده و به‌عنوان واقعیت اصل، به شما قبولانده می‌شود و در نهایت شما فکر می‌کنید که جریان صحیح و به‌روز همین است، چون سلیقه مخاطب چنین چیزی را انتخاب کرده، این در حالی است که سلیقه مخاطب براساس همان تکثیر ناگهانی شکل گرفته و آن تکثیر هم همیشه در راستای منافع بخش اقتصادی فرهنگ است. مثلا در تخیل از رفتار نشر، بخش عمده‌ای از اتفاقات بر اساس وقایعی است که در اینستارگام شکل گرفته، مثلا گزیده‌هایی از کتاب‌های مختلف در این فضا مدام تکرار و در جاهای مختلف کتاب‌فروشی نصب می‌شوند، این کتاب‌ها برند می‌شود و اتفاقات دیگری که همه با آن‌ها آشنا هستیم.

در چنین فضای، کاری که نویسنده باید بکند البته نه کم، نه خیلی‌های دیگر هم نمی‌کنند)، حرکت در خلاف جهت است؛ نه از این منظر که تو چیزی بنویسی که با موج سازگار نباشد، زیرا در آن صورت تو اصلا خواننده پیدا نمی‌کنی، به‌ویژه این‌که الان ذهن مخاطب عادت کرده و مذاقش تغییر کرده و چیزی را که با جریان غالب سازگار نیست، نمی‌تواند به‌راحتی بپذیرد. عملکرد انقلابی و رادیکال، آن است که تو شکل دیگری از نوشتن را اختیار کنی. این اتفاق باید در فرم و مضمون رخ دهد. تو باید در مضمون واقعیت را ساده‌سازی کرده و تقلیل دهی، در حدی که مخاطبان امروزی این شبکه‌ها که به زاویه دیدشان وسعتی به اندازه همین موقعیت محدود شبکه‌های اجتماعی و فضای کشش‌نویسی و پست‌نویسی اینستارگامی دارد، بتوانند آن را درک کنند اما واقعیتی را بگویی که دیده نمی‌شود؛ آن واقعیتی که دیده نمی‌شود باید در سطح درک این مخاطبان تقلیل پیدا کنی؛ مثلا صدای سرکوب‌شده یک اقلیت یا صدای آقشاری از جامعه که دیده نمی‌شوند یا پرداختن به مسائلی که تا حالا به آن‌ها پرداخته نشده و نیاز روز هستند، مثل بحران‌های اجتماعی ونظهوری که اخیرا بحران شده‌اند ولی همیشه به‌صورت ضمنی، بحران بوده‌اند. شما در این فضا می‌توانید به صداهای خاموش و اتفاقاتی که تا به‌حال دیده نشده‌اند یا مسائلی که جرأت پرداختن به آن‌ها هیچ‌وقت وجود نداشته است بپردازید.

مسئله دیگر فراموشی ناآرامی‌های زیبایی‌شناسی نوع جدیدی از فرم همیشه می‌تواند آدم‌ها را میخکوب کند. بازی‌های فرمی که اخیرا در سینما رواج پیدا کرده، مثل کارهای نولان یا بازی‌هایی که برخی از شعرا یا کارشان می‌کنند یا انواعی از موسیقی که اخیرا شکل می‌گیرند یا گونه‌های جدیدی از قصه‌نویسی که الان در دنیا در حال رواج پیدا کردن هستند، در حقیقت چیزی هستند که سطره و هژمونی تسلط جریان غالب را می‌شکنند. شما باید بتوانید در فرم، انقلاب کنید و فرم جدید، چون زیبایی بگر و بدیعی دارد، می‌تواند مخاطب را جذب خود کند.

این به آن معنا نیست که فضای مجازی، یک‌سره مذموم و نکوهیده‌است و آدم مجبور می‌شود آن را ترک کند. فضای ناگزیر شبکه‌های اجتماعی و جریان متکثر بی‌مفهوم جعل‌محوری که این شبکه‌ها فراهم می‌آورند، خود می‌تواند امکانی برای یک نویسنده باشد. در حال حاضر گونه‌هایی از ادبیات در حال شکل‌گیری هستند که روی این شیوه سوزاند و در آینده نزدیک احتمالا شکل‌هایی از ادبیات خواهیم داشت که از فضای مجازی سرچشمه می‌گیرند. همین الان هم تا حدی وجود دارند؛ طیفی از جامعه ما از امکانات شبکه‌های اجتماعی برای داستان‌نویسی استفاده می‌کنند؛ داستان‌هایی که در فضاهای رسمی دیده نمی‌شوند. پس تعامل متقابل با این فضا لزوما بد نیست و می‌تواند برای نویسنده امکاناتی را فراهم کند.

شاید باید این‌طور بگویم که نویسنده هیچ‌وقت نمی‌تواند مخاطب را به سوی خودش بکشانند؛ نویسنده یک عارف پیر نیست که در معبد نشسته باشد و همه خدمت او حاضر شده و سؤالاتشان را طرح کنند. نویسنده کسی است که باید بگردد، مخاطبان خودش را پیدا و قصه‌اش را برای آن‌ها تعریف کند؛ درست مثل همان حالتی که قصه‌گوهای قدیم داشتند. آن‌ها حتی اگر معروف‌ترین قصه‌گوی تاریخ بودند، در شهرها می‌چرخیدند و مخاطب خود را یافته و برایش قصه می‌گفتند.

این همان کاری است که نویسنده امروز باید انجام دهد. اگر مخاطب پشت دیواری از پست‌های اینستارگامی مانده، اگر مخاطب اسر بازی‌های شبکه‌های مجازی شده و در دنیای فراتر از واقعیت زندگی می‌کند، ایستادن، فریاد زدن و مدام آثار عجیب و غریب تولید کردن شاید راه درستی نباشد. می‌توان به این فکر کرد که نویسنده می‌تواند به سمت مخاطبانی برود که پشت این دیوار مانده‌اند، آن‌جا بایستد و با آن‌ها حرف بزند. شاید این گونه جدید از ادبیات، یک فرصت تازه باشد.

چرا کتاب نمی‌خوانیم؟

کتاب یک‌سری کار کردها داشته که امروز آن‌ها را از دست داده است و آدم‌هایی که به‌خاطر آن کار کردها کتاب می‌خوانند، الان دیگر نمی‌خوانند. یکی از این کار کردها، افزایش اطلاعات بود و رواقع یکی از روش‌های انحصاری کتاب‌های اطلاعات، خواندن کتاب و مطبوعات بود، اما امروز در عصر اینترنت، دیگر هیچ‌کدام از این دو، راه در چه‌یک دسترسی به اطلاعات نیستند، زیرا کتاب و حتی رسانه، صرفا می‌توانند تحلیل ارائه دهند، نه اطلاعات.

نکته دیگر این‌که کتاب در گذشته نقش سرگرمی‌سازی را ایفا می‌کرد؛ نقشی که امروز رسانه، به‌ویژه رسانه‌های تصویری و فضای مجازی آن را ایفا می‌کند و کتاب خیلی سخت‌تر می‌تواند برای مخاطب سرگرمی ایجاد کند. نکته سوم این‌که در گذشته در کشور ما خیلی بیش‌تر کتاب خوانده می‌شد، زیرا بخشی از فرایند تحول سیاسی، کتاب خوانی بود.

این سه ویژگی باعث می‌شد که ما بیش‌تر کتاب بخوانیم و این‌ها امروز از کتاب‌ها گرفته شده‌اند. بنابراین تعجبی ندارد که نیازهایمان را طور دیگری رفع کنیم. این‌که ما کتاب نمی‌خوانیم، به‌آن معنی نیست که ملت تنبل یا کم‌سوادی هستیم؛ مشکل این‌جاست که ما در حال تولید کتاب‌هایی هستیم که به نیازهای امروز پاسخ نمی‌دهند، بلکه جواگویی نیازهای دیررو ما هستند. در شرایط فعلی باید برویم به سمت همان کاری که فرهنگی‌ها می‌کنند، یعنی ترویج ادبیات غیرداستانی، تغییر فرم و مضمون ادبیات داستانی و هماهنگ کردن نوع نوشته‌هایمان با سرعت و شرایط دنیای امروز و ذائقه مخاطب امروز و همچنین توجه به ناخودآگاه جمعی. ما نتوانستیم فضای ادبیات را متحول کرده و محتوا را با شرایط امروز هماهنگ کنیم. در ادبیات ما، هر از گاهی آثاری نوشته یا ترجمه می‌شد که موجی از آثار مشابه را به دنبال خود می‌آوردند و جریان‌سازی می‌کردند. مثلا چاپ ترجمه کتاب‌های شولوخف باعث شد که ادبیات روستایی سوسیالیست-رنالیست در کشور شکل بگیرد و افرادی چون نادر ابراهیمی، محمود دولت‌آبادی و چند نفر دیگر کارهایی در این زمینه انجام بدهند، یا ترجمه کتاب‌های موج نوی فرانسه باعث شد اتفاق عجیبی در ادبیات ما بیفتد و شکل تازه‌ای از ادبیات را کشف کنیم. ولی الان مدت‌هاست که ترجمه‌های ما، پرارکنده، مغشوش و غیرهدفمند هستند و عنصر برانگیزاننده‌ای را وارد فضای ادبی کشور نمی‌کنند.

این دیالوگ که ما چطور باید به زبان مخاطب امروز بنویسیم، هنوز در کشور شکل نگرفته است. لاجرم کتاب همان کار کردهای ایجاد التذاذ ادبی-یا علمی یا آگاهی از نظریه‌پردازان ادبی را دارد. بخشی‌هم البته متوجه سانسور است که البته اغلب در زمینه علوم انسانی جریان دارد.

تاکید من این است که چه سانسور، چه رخت فضای تولید کتاب و نشر و درجا زدنش میان الگوهای چند دهه سال قبل و چه از میان رفتن کار کردهایی که ما را به کتاب خواندن ترغیب می‌کردند، به این معنی نیست که ما ملت کم‌سوادی هستیم یا فرهنگ را فرو گذاشته‌ایم و در انتظار راه نهم می‌بریم. ما صرفا در حال جستجوی نیازهای فرهنگی خود در جاهای دیگر هستیم، زیرا آن‌جا زودتر به جواب می‌رسیم. این هم یک امر طبیعی است، ما به‌عنوان موجودات هوشمند، همیشه تلاش می‌کنیم نیازمان را از سریع‌ترین، در دسترس‌ترین و کم‌هزینه‌ترین راه برطرف کنیم.

دورین را بچرخانیم سمت خواننده داستان



محمدجواد اسعدی*

هزارهزار آدم را از پنج قاره جمع کنید، از جهان اول تا جهان سوم، تا جزایر دورافتاده‌ای در قلب اقیانوس که سر مالکیشان دعاوست بین قدرت‌ها. برایشان «بی‌نویان» بخوانید و ببینید بیش از کسی پیدا می‌شود که فکر کند با ویکتور هوگو هم‌زمان و هم‌زمان نیست؟

پاکداشتن به سرزمین احساسات، تجربه‌ها و ناخودآگاه جمعی بشر (صدالبته در کنار هنر بیان نویسنده)، این قدر نافذ و اثر گذار است که گاه حتی می‌تواند تنها اثر رسمی یک نویسنده را جهانی کند: «بربادرفته» مارگارت میچل.

در میان همه گونه‌های ادبی، داستان از آن‌جا که دست نویسنده را در خلق و آفرینش بیشتر باز می‌گذارد، ارتفاع پروازش بسیار بلندتر از جهان شخصی نویسنده است؛ پرندۀ هرچه بالاتر سیر کند، در رؤیت و منظر سرزمین‌های بیشتری خواهد بود.

کشور ما در سلسله‌جبال ادبیات جهان، گرچه در قله شعر ایستاده است، اما در «داستان» هنوز نوپاییم و در دامنه سیر می‌کنیم. میدان بررسی را اگر کوچک‌تر کنیم، هستند آثاری که دست‌کم در زمان خود و در میان مردم خودمان به شهرت و اقبال چشمگیری دست یافته‌اند، که باز مسیر توفیق آن‌ها هم به‌نظر من همان مسیری است که آثار موفق جهانی پیموده‌اند؛ یعنی دست‌سازیدن به سپهر کهن‌الگوها و تجربیات اجتماعی و تاریخی مشترک.

اغلب این آثار البته نمایشنامه بوده‌اند و به مدد تصویر دیده شده‌اند. به‌گستره نفوذ اجتماعی آثاری مثل «گاو»، اثر مشترک غلامحسین ساعدی و داریوش مهرجویی (که در سطح جهانی هم مورد توجه واقع شد) یا «شهر قصه» بیژن مفید نگاه کنید؛ لبه بران این آثار همان نیست که ذکرش رفت؟

پایان سخن این که من از چیزی بی‌مناکم. جمعیت آثار ادبی ماندگار ماکم‌کم دارد پیر می‌شود. «سانسور»، «بارش بی‌امان اطلاعات سطحی و سفارشی از هر سو» و «بالارفتن سرعت زندگی و اقبال مردم به مجمل خوانی»، زیر دوخم ذائقه مخاطب و بینش و جسارت نویسنده را گرفته و نزدیک است که خاکش کند! نوشتن برای «همه مردم»، لازمه‌اش سخن گفتن از دریافت‌ها، تجربه‌ها، آرزوها، خوشی‌ها و تلخ‌کامی‌هایی است که قریب‌به‌اتفاق جامعه در آن با هم اشتراک دارند؛ چیزی که امروز در تنگنای چارچوب‌ها و محدودیت‌ها، به ندرت اتفاق می‌افتد. با اجتماع باید از فراز بام سخن گفت تا صدا به همه برسد. امروز ورودی بام، بسته است و نویسندگان دچار شده‌اند به پنجره! هر قشری از مخاطبان، مقابل پنجره‌ای نشسته است و نتیجه این که هر اثری به گفتگو با مخاطب نزدیک خودش بسنده کرده است.

* نویسنده رمان «قرار پنجشنبه‌ها»

جهان غیر تکراری، مخلوقات غیر تکراری می‌طلبند و خالق و پروردگار این جهان کیست جز حضرت خیال؟ بار اندیشه‌های نویسنده، گاه آن قدر سنگین است که از میان دنیای زیسته‌اش کسی یا موقعیت مجربی را در خور حمل آن نمی‌یابد، این جاست که به قول حافظ: «عالمی دیگر باید ساخت، وز نو آدمی».

نمی‌خواهم خاطر شریف شیفتگان و وفاداران به رئالیسم را بیازارم و بگویم برای خلق جهان تازه باید الزاما به سورئال پناه برد؛ نه، می‌شود جهان تازه‌ای ساخت، حتی با علت و معلول‌های رئالیستی و کنش‌ها و واکنش‌های ملموسش، اما با موقعیت‌های نادیده و بازیگران تازه‌نفسی که پایشان در قید «واقعیت» نیست. مگر شخصیت‌های پر شمار «جنگ و صلح» که از سرآمدان ادبیات رئالیستی هستند، جز در خیال «لئو تولستوی» زیسته‌اند؟ چه کسانی غیر از مخلوقات تولستوی می‌توانستند حجم سترگ دریافت‌ها و اندیشه‌های ژرف او را در باره روسیه و بلکه جهان قرن نوزدهم بر دوش بکشند؟

یک نمای لانگ‌شات

من به پراکندگی زمانی و جغرافیایی بشر می‌گویم «بیگ‌بنگ انسانی». ما پاره‌های جدا افتاده یک توده واحدیم؛ رشته‌های پریشانی که در کهن‌الگوها به هم گره می‌خورند.

از این رو هر اثری که ایستگاه‌های بیشتری در سرزمین کهن‌الگوها، تجربیات تاریخی و اجتماعی مشترک و ناخودآگاه جمعی داشته باشد، فراگیرتر خواهد بود و جهانی‌تر؛ گرچه از زبان اصلی خودش برگردان شود به زبان مردمانی دیگر. زبان، مرکب ارتباط است و مرکب انتقال اندیشه و احساس. راکب اگر آشنا باشد، بر هر باره‌ای که سوار باشد و به هر سرزمینی که برسد در آغوش کشیده خواهد شد. فرقی نمی‌کند به کدام زبان و در کدام سرزمین و در چه زمانی؛ آدم‌ها هر جا نقشی از ناکامی‌ها و کامیابی‌هاشان ببینند درنگ می‌کنند و می‌ایستند به تماشا، همچنین هر جا اسطوره‌های همذات با اسطوره‌های خودشان پیدا کنند، اسطوره‌ها و قهرمانانی که اگرچه در نام و شکل و شمایل متفاوتند، ولی در خاستگاه و هویت منوی با هم، نسبت نزدیک دارند. بی‌شک هنوز هم جام زرین این توفیق در دستان ادبیات کلاسیک است و شاید تا همیشه.



مخاطب، داستان می‌خواند برای تجربه زیستن در دنیاها و نزیسته‌اش. در جهان خودش هر وقت تفنگش خالی شده، تسلیم شده است؛ سایه کیسه به‌دوشی دیده و هوار کشیده: «آی دزد!»، یا خودش دزد بوده و فرار کرده است. آدم‌ها داستان می‌خوانند تا ببینند پشت جهان معمول و صمدبار دیده خودشان چه می‌گذرد. کار داستان نویس، ظهور نگاتیو خیالات دور از دسترس آدم‌هایی است که ماجرا را همیشه روی کاست مغناطیسی نمای واقعی دیده‌اند؛ نمای دوربین آماتوری که در دست همه هست و فیلمش دنگ‌وفنگ ظهور را ندارد.

«ادگار آلن پو» داستانی دارد به اسم «بول‌هول»؛ در توصیف شمایل هیولایی که دارد به راوی نزدیک می‌شود، هیولایی که هیبتش برای خواننده بس غریب و هولناک و ناآشناست. گویی نویسنده دارد موجود ناشناسی از سیاره‌ای کشف نشده را تصویر می‌کند. نباید قصه را برای کسانی که داستان را نخوانده‌اند لو بدهم، فقط به این اشاره بسنده می‌کنم که خواننده در پایان به یک‌باره کشیده می‌شود در گرداب واقعیتی آشنا و تجربه‌ای که شاید ده‌ها بار با آن روبه‌رو شده است، هیولا را می‌شناسد و جوری که انگار به راز معمایی هزارساله پی برده باشد، می‌گوید «آها...!» خواننده هیولا را از نمایی می‌بیند که اگر دوربین خیال آلن پو نبود، شاید تا همیشه برایش پنهان می‌ماند؛ نمایی که هیچ‌گاه از لنز دوربین تجربه ملموس دیده نمی‌شود.

ما همواره وقایع و ماجراها را به‌طور هم‌زمان دوبار یا دوجور زندگی می‌کنیم. یک‌بار در «واقعیت» و یک‌بار در «خیال». به عبارت دیگر، هر تجربه‌ای یک صورت ملموس و مرئی دارد و یک وجه نامرئی. در مثل اگر قرار باشد این زیست دوگانه جلوی دوربین برود، به نظر من وجه ملموس و واقعی‌اش توسط دوربینی با نوار مغناطیسی ضبط می‌شود و نمایی خیالی و نامرئی‌اش روی نوار نگاتیو، ساده‌ترین تفاوت این دو گونه تصویربرداری این است که آن‌چه روی فیلم مغناطیسی ضبط می‌شود را می‌توان همان‌جا بی‌هیچ فراوری تماشا کرد، ولی تصویر روی نگاتیو، پنهان است تا وقتی به تاریک‌خانه برود، آن‌جا ظاهر شود و قابل تماشا. آن‌چه گفتم را جایی در دسترس ذهن نگه دارید تا برویم سراغ داستان.

«رابرت مک کی»، فیلمنامه‌نویس برجسته آمریکایی، در کتاب «داستان» (story) جمله‌ای دارد - یا بهتر است بگویم ادعایی را مطرح می‌کند - که به احتمال زیاد هر داستان نویسی به محض خواندنش از ته دل خواهد گفت: «آی گفتم!» مک کی می‌گوید: «از مجموع زحماتی که نویسنده برای خلق اثرش متحمل می‌شود، هفتادوپنج درصدش صرف طراحی داستان می‌شود.»

فقط نویسنده کهنه‌کاری مثل او جسارت بر زبان آوردن چنین واقعیتی را دارد. کاغذ سفید، هولناک‌ترین چیزی است که نویسنده معمولاً با آن روبه‌روست؛ به‌عبارتی همان سؤال آشنا و سنگین «از کجا بنویسم؟» من فکر می‌کنم ریشه این چالش برمی‌گردد به کارزار «تجربه» و «خیال». تجربه، دنیایی است که الزاما ماده‌اش را ما انتخاب نمی‌کنیم و در بهترین حالت، حاصل آمیزش انتخاب‌های ماست با آن‌چه روزگار بر ما تحمیل می‌کند. تجربیات زیسته اگر با خیال درنیامیزند، مثل ریسمانی می‌شوند بسته بر پای قلم که نمی‌گذارند مسافتی بیش از طول ریسمان را طی کند، یا مثل وزنه‌ای بر پا که سرعت پیمایش را پیش می‌کاهد. تجربیات زیسته، رخدادهای عینی را پیش رویت می‌گذارند و می‌گویند: ببین و بنویس. باز به قول خود مک کی: «اتفاقاتی معین، در جهانی معین». نمی‌گویم حاصلش الزاما داستان دست و پا بسته‌ای خواهد بود، اما می‌گویم یک سوخت تمام شدنی است. آن قدر پر و پیمان نیست که بشود با آن پرواز بین‌قاره‌ای داشت.

خیال اما امکان خلق است؛ خلق جهان، انسان و اتفاق. خلق شخصیت‌هایی که توان و جسارت رقم‌زدن اتفاقات تازه را دارند و بنیه بردوش کشیدن بار گران ذهن ما و رساندنش به مقصد دلخواه.





درباره نمایشگاه مجازی کتاب تهران (اول تا ششم بهمن ۱۳۹۹)

داستان، پدیده‌ای آینه گونه



اشکان فرجاد*

و اندامی وحشتناک؟ یا ویروسی که نمی‌توانیم نابودش کنیم؟ بر همین اساس خواست ما برای تأثیرگذاری اجتماعی از داستان، عجیب و اشتباه است. داستان به روایت تخیل انگیز رویدادها می‌پردازد، پدیده‌ای است آینه گونه، برعکس قرار نیست بر اساس آن الگویی شکل بگیرد. قصه از کهن الگوها، از اسطوره‌ها و قهرمانان برداشت می‌کند. فرض کنید قهرمان داستانی که تخیل یک داستان نویس است، بشود الگوی یک جامعه، آن چه جامعه‌ای است که الگویش یک شخصیت سرگرم کننده در ساختار درام یا کمدی یا تراژدی باشد؟ الگوهای جامعه نسبت به توانمندی، نسبت به هوش و پشتکار و نسبت به واقعیتی که وجود دارد، شکل می‌گیرند نه شخصیتی دراماتیزه شده.

اکنون ببینیم قالب‌های ادبی چه اثری بر روی مخاطب دارند. زندگی‌نامه و سفرنامه به عنوان دو قالب ادبی، در واقع از ریشه ادبیات واقع‌گرا به وجود آمده‌اند. این دو قالب، به نوعی البته متاخر ولی مطمئناً دارای نقصان هم هستند. روابان زندگی‌نامه‌های خودنوشت از ابنای بشر هستند و جایز الخطا، و چون اغلب آن‌ها برآند که چهره مطلوبی از خود ارائه دهند، گاهی واقعیت‌ها را نادیده می‌گیرند یا به عمد از یاد می‌برند. تأثیر این دو نوع اثر بر مخاطب، آشنایی او با گوشه‌ای از تاریخ یا جغرافیای خاص است که می‌تواند به نوعی بازبان آرایه، بخشی از این دو علم مجزا را برای خواننده جذاب نماید. ذکر این نکته از زبان «مارتین والاس» بی‌جا نیست که خود زندگی‌نامه‌نویس یا سفرنامه‌نویس، همین که به پایان نگارش اثرش می‌رسد آرام می‌گیرد و بر مبنای معیارهای خودش قابل فهم می‌شود. انگیزه وی هر چه باشد، خواه توجیه خودش، خواه تغییر افکارش یا توجیه کشورگشایی یا پل ساختن برای استعمار یک مکان، اثر باید همچون روایت، قابل فهم باشد. باید در نظر بگیریم جهان چون در قالب واژگان ریخته می‌شود، چگونه تغییر می‌یابد و خلق می‌شود.

در نگارش داستان باید نسبت به شخصیت‌پردازی حساس بود. وقتی نویسنده بخواهد برای داستانش شخصیتی را خلق کند، قهرمان یا ضدقهرمان یا حتی بدون ویژگی‌های کلاسیک، باید به کنش در طول پیرنگی که تعریف کرده است فکر کند. جامعه یا حاکمیت می‌تواند از این نوع شخصیت‌پردازی حتی خوشش نیاید، اما کار نویسنده آن نیست که شخصیت داستانی‌اش را به خوش آمد بخشی از جامعه تغییر دهد. مبنای قصه است و شخصیت، کسی است که آن قصه را برای ما پیش می‌برد. هر چقدر که داستان بر پایه ایده، پیرنگ و نقش‌مایه‌های دیگر قوی باشد، در یک مجموعه کامل، شخصیت داستان هم جذاب می‌شود. همان فرمول معروف $a=c=k$ که می‌گوید کنش شخصیت (a) ضربدر شخصیت (c)، مشخص می‌کند که رمان یا داستان شخصیت‌محور است یا ماجراجو.

وقتی میزان این دو متغیر بالا پایین می‌شود، ماجرا و شخصیت به نسبت هم می‌توانند مخاطب جذب کنند و مسلم است که آن شخصیت در ذهن خواننده به یادماندنی می‌شود.

* نویسنده مجموعه داستان «تمام شد»

تجربه تازه



بیتا نگهبان*

شیوع بیماری همه‌گیر کرونا و برگزار نشدن سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت ۱۳۹۹ ضربه سهمگینی به بازار نشر و کتاب وارد آورد. به‌واقع نمایشگاه سالانه کتاب، عرصه مهم و تأثیرگذاری در تمامی بخش‌های زنجیره این بازار شامل نویسنده، ناشر، صنعت چاپ، طراحی، ویراستاری، بازاریابی، صنف کتاب‌فروشان و مخاطب محسوب شده و به عنوان مهم‌ترین بستر عرضه کالا‌های فرهنگی شناخته می‌شود. با توجه به لنو نمایشگاه‌های بسیاری از جمله نمایشگاه کتاب کودک بولونیا، نمایشگاه بزرگ فرانکفورت، پکن، سنول، اندونزی و دیگر نمایشگاه‌های جهانی به دنبال سازگاری با شرایط، برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، در قالب فضایی گسترده و واحد که تمام ناشران، توانایی عرضه محصولات خود را داشته باشند مثبت ارزیابی شده و تجربه‌ای تازه برای مدیریت فرهنگی کشورهاست؛ موقعیتی که همه‌گیری ویروس کرونا برای آن میان بردن تردیدها برای پذیرش اتفاقات تازه در حوزه کتاب فراهم آورده و نیازمند

دریچه‌ای به یک جهان تازه



مهرداد لسانی*

هیچ کس نمی‌داند که روزگار پس از کرونا چگونه خواهد بود و در دوران کرونا چه بر سر علایق جامعه، زندگی‌ها و مشاغل آمده و در آینده تأثیرات آن روی اقشار مختلف جامعه چطور بروز خواهد کرد. این روزها مردم کمتر به فرهنگ مطالعه یا کالایی فرهنگی به نام کتاب، توجه می‌کنند. دل‌مشغولی‌ها و حجم کارهای روزمره آن قدر زیاد شده که فرصت خواندن، خواه ناخواه کم شده است. مدرسه‌ها تعطیلند و بیش تر وقت دانش‌آموزان در خانه پای کلاس‌های آنلاین سپری می‌شود. زنان خانه‌دار یا شاغلی که مخاطب اصلی کتابند، علاوه بر رسیدگی به امور منزل ناچارند به امور درسی فرزندان نیز رسیدگی کنند. زندگی‌ها روی دور تند افتاده و هر خانواده‌ای ممکن است روز شلوغی داشته باشد و فرصتی برای مطالعه نیابد.

با توجه به این که تا اجرای واکسیناسیون کامل برای مقابله با کرونا در کشور، راه درازی در پیش است و وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های متعدد در سال آینده غیرقابل پیش‌بینی خواهد

توجه به سبد کتاب خانوار



زهرا کیانی*

با شرایط فعلی که ویروس کرونا دنیا را تحت تأثیر قرار داده و آدم‌ها را به نوعی از دیدارهای فیزیکی منع کرده، همچنین با توجه به خسارت‌های فراوان در پی تعطیلی یا محدودیت‌های اجباری که منجر به تأخیر در کسب درآمد در بسیاری از مشاغل و اوصاف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی شده است، مسئولان به فکر چاره افتادند تا بلکه بتوانند از پیشروی خسارت‌های وارده جلوگیری کنند. استفاده از ظرفیت‌ها و خدمات فضای مجازی، این فرصت را می‌دهد تا شکل دیگری از خدمات، همچون دور کاری و فعالیت مجازی، به مشترکان و مخاطبان ارائه شود. با توجه به مشکلات پیش آمده، قشر فرهنگی نیز دچار صدمات و خساراتی شدند. بخش گسترده‌ای از ناشران فعال در بخش‌های مختلف، پس از چاپ تعداد زیادی کتاب با هزینه‌های بالا خود را برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران آماده می‌کردند، اما با توجه به شرایط موجود، این رویداد فرهنگی نیز به چالش کشیده شد و تعطیلی نمایشگاه به افزایش هزینه‌ها و حتی برگشت چک‌های رد و بدل شده در بازار چاپ و نشر انجامید.

یاری تمامی بخش‌های مرتبط در این حوزه است. البته با برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، نمی‌توان به تمامی اهداف نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دست یافت اما به‌واقع در مقایسه با نمایشگاه‌های فیزیکی با کاهش شدید هزینه‌ها، عدم محدودیت فضا و حداقل ضوابط برای ناشران مواجه هستیم که خود می‌تواند برای فعالان این حوزه به‌شدت مقرون به‌صرفه بوده و گامی مهم در عدالت توزیع کتاب باشد. پلتفرم نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به گونه‌ای طراحی شده بود که همزمان ظرفیت بازدید یک و نیم میلیون نفر را داشت. تمامی کتاب‌هایی که در نمایشگاه مجازی به نمایش درآمدند از ۲۰ درصد تخفیف و کتاب‌های خارجی از تخفیف ۵۰ درصدی برخوردار بودند. ضمن آن که ارسال کتاب برای بازدیدکنندگان در اقصی نقاط کشور رایگان بود و تمامی فرآیند خرید در یک سایت انجام می‌شد. همچنین بازدید از نمایشگاه در ۲۴ ساعت شبانه‌روز امکان پذیر بود که یکی از مزیت‌های ممتاز نمایشگاه به‌شمار می‌رفت.

* نویسنده رمان‌های «گذر از غبار آینه»، «آوای شاپرک‌ها»، «بی‌خانه تر از باد» و «دنت‌های چوبی»

بود، خانه ادبیات و کتاب ایران، اقدام به برگزاری یک نمایشگاه مجازی کتاب کرد؛ نمایشگاهی که اسم همه ناشران و کتاب‌ها در آن بارگذاری شده بود.

نمایشگاه مجازی کتاب چند حسن داشت: یکی از آن‌ها این بود که با یک جستجوی ساده می‌شد به عناوین تازه‌ترین آثار ناشران دست یافت و محدودیت زمانی و مکانی وجود نداشت. دیگر آن که کتاب‌خوان‌هایی که در سال‌های قبل از مسافتی دور برای بازدید از نمایشگاه به تهران می‌آمدند، دیگر لازم نبود رنج سفر و هزینه‌های گزاف را متحمل شوند، به علاوه در هزینه‌هایی که به وقت برگزاری این نمایشگاه صرف می‌شود، صرفه‌جویی شد.

علی‌رغم این که مردم ممکن است میان سختی‌ها و فشارهای موجود و دست و پنجه نرم کردن با ویروس کرونا، مطالعه را از یاد ببرند، این بدعت، دریچه‌ای به یک جهان تازه را پیش چشم مخاطبان گشود. همین که بتوانیم به محض اتصال به اینترنت، وارد دنیایی پر از کتاب با شناسه و مشخصات کامل شویم، می‌تواند حالمان را خوب کند و جبران مافات باشد.

* نویسنده رمان‌هایی چون «از قلب کویر»، «بخت زمستان» و «شکوفه گیلاس»

همین امر باعث شد تا مسئولان برای جبران گوشه‌ای از خسارت‌های وارده به بدنه فرهنگی جامعه، تصمیم به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب بگیرند. فراهم آوردن بستری مناسب برای بازدیدکنندگان در فضای مجازی با استفاده از اطلاع‌رسانی، تبلیغات و تعامل، گفتگوی خریدار با ناشر یا حتی مؤلف و استفاده از امکانات سه‌بعدی در جهت این که خریدار به شکل مجازی قادر به گشت‌زدن در میان غرفه‌ها بوده و از انتخاب بهتری در خرید برخوردار باشد، از امتیازات برگزاری چنین نمایشگاهی بود. این اقدام مهم در راستای خالی نماندن سبد کتاب خانوار برای جامعه فرهنگی کشور، قدمی ارزنده به حساب می‌آید. گرچه برای مخاطب و بازدیدکننده، تمام لطف نمایشگاه کتاب در برگزاری حضوری و حقیقی آن و دیدار مستقیم با ناشر و نویسنده است، اما با توجه به شرایط به‌وجودآمده که سلامت جامعه در اولویت قرار گرفته و از اهمیت بیش‌تری برخوردار است، چاره‌ای باقی نمی‌ماند مگر برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، تا حداقل جای کتاب در زندگی مردم و جای نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تقویم خالی نباشد.

* نویسنده رمان‌های «میمنت»، «سهم من از تو» و «هر دوست‌داشتنی عشق نیست»

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ۱۳۵۹ (برابر با ۳ ربیع الثانی ۱۴۰۱، ۹ فوریه ۱۹۸۱) نقل شده است.

امام: اسلام اجازه نمی‌دهد که حق استقلال و آزادی را به اسم استقلال و آزادی سلب کنند

به مناسبت رژه حماسه‌آفرین پرسنل نیروی هوایی در ۱۹ بهمن‌ماه ۱۳۵۷ از برابر امام خمینی رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، دیروز مراسم رژه نمایندگان پرسنل نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران با حضور سرهنگ جواد فکوری وزیر دفاع و فرمانده نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران و حجج اسلام رسولی و توسلی در حسینیه جماران انجام شد.

در مراسم باشکوه رژه دیروز قطعنامه‌ای توسط وزیر دفاع و فرمانده نیروی هوایی قرائت شد و سپس امام امت در اجتماع پرسنل نیروی هوایی بیاناتی ایراد فرمودند. بخشی از بیانات امام به این شرح است:

ادعاها زیاد است لکن واقعیت‌ها برخلاف ادعاهاست. زیادند اشخاصی که از اسلام دم می‌زنند، لکن وقتی که به عملشان رسیدگی می‌شود صددرصد مخالف اسلام است. زیادند اشخاصی که از ملت و از ملیت دم می‌زنند لکن وقتی که به قدرت می‌رسند برخلاف ملت و برخلاف ملیت عمل می‌کنند.

این بختیار بود که همه دیدید از جبهه ملی بود و جزء ملی‌گرایان و دیدید که به ملت ما چه کرد و اگر چنانچه قدرت‌های شما جلوی او را نگرفته بود چه می‌کرد. از حرف‌ها گول نخورید از ادعاها گول نخورید و خودتان تفکر کنید و خودتان چشم خودتان را باز کنید و بدانید که اسلام است که پشتیبان ملت‌هاست.

حکومت‌های اسلامی بود در صدر اسلام که پشتیبان ملت‌ها بود و غمخوار توده‌ها کسان دیگر صحبت می‌کنند و اسلام عمل می‌کند اینها از حقوق بشر صحبت می‌کنند و بر خلاف حقوق بشر عمل می‌کنند اسلام هم حقوق بشر را محترم می‌شمارد و هم عمل می‌کند. حق را از هیچکس نمی‌گیرد حق آزادی را از هیچکس نمی‌گیرد اجازه نمی‌دهد که کسانی بر او سلطه پیدا کنند که حق آزادی را به اسم آزادی از آنها سلب کند. به دین اسلام پیوسته باشید و پیوند خودتان را هر روز محکم کنید و از شیاطینی که می‌خواهند پیوند شما را از اسلام جدا کنند و شما را از ملت و ملت را از شما و شما را از روحانیت که غمخوار شماست و روحانیت را از شما جدا کنند، آنها را توجیه داشته باشید که مبادا خدای ناخواسته موفق بشوند.

تهاجم تازه دشمن برای گذشتن از اروندرود در هم شکسته شد

آبادان - به گزارش خبرنگاران از آبادان پریشب و صبح دیروز درگیری میان رزمندگان اسلام و مزدوران بعثی عراق در طول جبهه‌های آبادان جریان داشت. بنا به گزارش دیگری به نقل از سخنگوی فدائیان اسلام در آبادان پریشب مزدوران صدام تکریتی تحت پوشش آتش توپخانه از طریق بصره و از آنسوی اروندرود قصد نفوذ به خاک آبادان را داشتند که با هوشیاری رزمندگان اسلام تحرک نیروهای مزدور صدام در آنسوی اروندرود متوقف شد به‌طوری‌که بخشی از تجهیزات نظامی خود را بر اثر آتش متقابل توپخانه نیروهای ما در آنسوی «اروندرود» از دست دادند.

آزادی در محدوده مکتب را قبول داریم

آقای محمد علی رجائی نخست‌وزیر در ساعت ۶ بعدازظهر دیروز در مسجد همت تجریش حضور یافت و پس از اقامه نماز جماعت در حالی که با شعار «رجایی رجایی تو نور چشم مایی» مورد استقبال قرار گرفته بود، برای انبوه جمعیت حاضر در مسجد سخنانی ایراد کرد نخست‌وزیر در قسمت دیگری از سخنانش خود با اشاره به تعریف آزادی گفت: اگر ما اسلام و قرآن را قبول داریم باید بدانیم که اسلام هر کاری را که اجازه می‌دهد. ما هم انجام می‌دهیم و کاری را که اجازه نمی‌دهد انجام نمی‌دهیم. ما آزادی را بر مبنای آنچه که قرآن به ما اجازه می‌دهد قبول داریم و بر اساس آن نیز عمل خواهیم کرد. ما آزادی در محدوده مکتب را قبول داریم و از نظر اسلام آزادی ما تا بنده خدا باشیم. در ایران برای کسانی که انقلاب کرده‌اند، آزادی وجود دارد زیرا آنها بودند که این آزادی را موجب شدند.

قاب امروز



بوشهر - افتتاح بزرگ‌ترین موزه جنوب کشور / عکس از: افسانه جعفری

سرایه

در باغ بهشت اگر نباشی خوشدل

می‌دان به یقین که خوش نیاید منزل

بی‌برگ نوای عیش و عشرت چه بود

از برگ و گل و نوای بلبل حاصل

سلمان ساوجی

پند بزرگان

بسیاری از چیزها در اطرافتان وجود دارند که به کار موفقیت و عملی شدن رویاهای شما می‌آیند، اما متوجه وجود آنها نمی‌شوید؛ زیرا هدف‌های خود را به روشنی تعریف نکرده‌اید و به عبارت دیگر به مغز خود نیاخته‌اید که آن چیزها اهمیت دارند.

آنتونی رابینز

امروز در تاریخ

یعقوب لیث ایران را از سلطه اعراب آزاد کرد

یعقوب لیث سیستانی (صفار)، مبارز خستگی‌ناپذیر راه تجدید استقلال و یکپارچگی ایران‌زمین و حاکمیت ملی ایرانیان و یک قهرمان ملی، نهم فوریه سال ۸۶۷ مصادف با ۲۰ بهمن کار آزاد کردن هرات، بامیان، بلخ، کابل، غزنه و بست از سلطه عرب را تکمیل کرد. یعقوب در طول یازده سال بعد نیشابور، گرگان، کرمان، فارس و خوزستان را هم از چنگ اعراب خارج ساخت و به مهاجرت طوایف عرب به ایران پایان داد.

وی در خوزستان خود را برای لشکرکشی دیگری به سوی بغداد آماده می‌کرد که پنجم ژوئن ۸۷۹ در گندی‌شاپور بر اثر بیماری قولنج و در ۳۹ سالگی درگذشت و در همانجا که اردو زده بود و در محلی به نام شاه‌آباد مدفون شده است.

امتیازاتی که دولت به روسیه و انگلستان داد

دولت وقت تهران در بهمن سال ۱۲۹۱ به فاصله یک هفته امتیاز ایجاد راه‌آهن آذربایجان و استخراج معادن طرفین آن را به روسیه و عیناً چنین امتیازی را در خوزستان به علاوه اسکله‌ها و باراندازهای خرمشهر به انگلستان واگذار کرد که آغاز جنگ جهانی اول در سال بعد، استفاده از هر دو امتیاز را دچار مشکل ساخت و در سال ۱۹۱۷ دولت تزاری روسیه از میان رفت و همه امتیازهای اکتسابی آن دولت ابطال شد.

نخجوان، منطقه خودمختار شد

منطقه نخجوان که طبق قرارداد ترک مخصوصه ایران و روسیه در سال ۱۸۲۸ موسوم به «ترکمن‌چای» از ایران جدا شده است، نهم فوریه سال ۱۹۲۴ از سوی دولت مسکو به صورت یک منطقه خودمختار اعلام شد.

نخجوان از زمان تأسیس کشور ایران به دست کوروش بزرگ تا ۱۸۲۸ گوشه‌ای از خاک اصلی ایران بود. قرارداد ننگین ترکمن‌چای هم مانند قرارداد گلستان با پادرمیانی انگلستان به سران ناآگاه وقت تهران قبولانده شده بود.

نخستین موشک قاره‌پیمای جهان عملیاتی شد

نخستین موشک قاره‌پیمای جهان که به نام R-7 Semyorka سال ۱۹۵۷ به دست دانشمندان موشکی - فضایی شوروی ساخته شده بود، نهم فوریه ۱۹۵۸ پس از آزمایش‌های متعدد به واحدهای مربوط تحویل داده و به اصطلاح؛ عملیاتی شد.

www.iranianshistoryonthistoday.com

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۵۴۶۲

اورا از مرک	ج	یزدان	خرد و کوچک	پند بزرگان
نجات دادن	↓	برپا کردن	↓	حل جدول ۵۴۶۱
↓	↓	↓	↓	↓
ردیاب	↓	↓	↓	↓
نقی کننده	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓
گل سرخ	↓	↓	↓	↓
موافق طبع	↓	↓	↓	↓
به سبک	↓	↓	↓	↓
می‌زنند	↓	↓	↓	↓
بخشندگی	↓	↓	↓	↓
ک	↓	↓	↓	↓
حرکتی در جودو	↓	↓	↓	↓
اهل مرکز تیان	↓	↓	↓	↓
پیشوند نفی	↓	↓	↓	↓
کشتی بان	↓	↓	↓	↓
حرف فاصله	↓	↓	↓	↓
الاغ	↓	↓	↓	↓
مطیع	↓	↓	↓	↓
ورزش فرنگی	↓	↓	↓	↓
ژ	↓	↓	↓	↓
مقابل بهشت	↓	↓	↓	↓
جاه و مقام	↓	↓	↓	↓
م	↓	↓	↓	↓

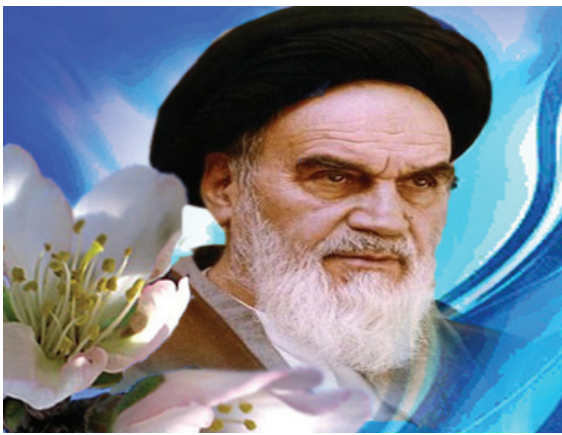
سودوگو

۲۹۴۹

۹	۲				۴	۸	
		۵					۱
۶						۹	۲
						۴	۸
						۱	
		۴					
۱	۳		۹	۴			
۸	۲						۴
۹					۵		
	۱	۷				۹	۲

۴	۳	۵	۷	۸	۲	۱	۶	۹
۱	۶	۹	۴	۳	۵	۷	۸	۲
۷	۸	۲	۱	۶	۹	۴	۳	۵
۵	۴	۳	۲	۹	۷	۸	۱	۶
۸	۷	۱	۵	۴	۶	۲	۹	۳
۲	۹	۶	۳	۱	۸	۵	۴	۷
۶	۵	۴	۸	۲	۳	۹	۷	۱
۳	۱	۷	۹	۵	۴	۶	۲	۸
۹	۲	۸	۶	۷	۱	۳	۵	۴

حل ۲۹۴۸





دانشگاه یزد

درخشش دانشگاه یزد

در نظام‌های رتبه‌بندی جهانی در سال ۲۰۲۰



پژوهش، آموزش، فعالیت‌های بین‌المللی و نوآوری

رتبه ۸



مکان و زیرساخت، انرژی و تغییرات اقلیمی، مدیریت پسماند، آب، حمل و نقل و آموزش

رتبه ۱۴



مرجعیت علمی، دیپلماسی علمی، دسترسی آزاد به انتشارات و تنوع جنسیتی پژوهشگران

کسب جایگاه برای اولین بار

yazd.ac.ir/روابط عمومی



تاریخچه دانشگاه آزاد اسلامی



واحد اشکذر



دکتر محمود دهقانی اشکذری

مجوز احداث دانشگاه آزاد اسلامی در شهرستان اشکذر در تاریخ ۱۳۸۱/۱۲/۰۷ صادر شد و اولین گروه دانشجویان این واحد دانشگاهی مهرماه ۸۲ جذب شدند.

این دانشگاه توانسته با تلاش‌های بی‌وقفه، حرکت روبه‌رشد خود را سرعت ببخشد به طوری که هم‌اکنون دارای ۲۰ رشته تحصیلی فعال در مقاطع کاردانی - کارشناسی - کارشناسی ارشد و دکتری در گروه‌های علوم پایه، علوم انسانی، فنی و مهندسی و هنر بوده و حدود ۹۰۰ دانشجو در این واحد دانشگاهی مشغول به تحصیل هستند. از دیگر امکانات این واحد دانشگاهی، فضاهای آموزشی مناسب، خوابگاه، سلف سرویس و بوفه، سالن ورزشی، کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های مجهز و مدرن و منحصر بفرد در رشته‌های زیست‌شناسی و مهندسی مکانیک و مهندسی برق، مراکز تحقیقاتی، استادان مجرب و... می‌باشد و توانسته به نحوی بارز و شایسته در پرورش و شکوفایی و تربیت جوانان و دانشجویان ایران اسلامی، نقش اساسی و غیر قابل انکار ایفا نماید و حرکت پرشتاب خود را سرعت ببخشد.

رشته‌های تحصیلی این واحد به شرح زیر می‌باشد:

رشته دکتری: زیست‌شناسی سلولی و مولکولی

رشته‌های کارشناسی ارشد: مهندسی مکانیک (گرایش تبدیل

انرژی) - مهندسی برق قدرت (گرایش سیستم‌های قدرت) -

زیست‌شناسی سلولی و مولکولی - ژنتیک - میکروبیولوژی

(میکروب‌های بیماری‌زا) - پژوهش‌هنر - مشاوره خانواده

رشته‌های کارشناسی: آموزش مشاوره و راهنمایی - مدیریت دولتی -

حسابداری - تأسیسات - روانشناسی - مهندسی تکنولوژی برق - زیست

شناسی سلولی و مولکولی - میکروبیولوژی - مهندسی فناوری مکانیک

(تأسیسات حرارتی و برودتی)

رشته‌های کاردانی: حسابداری - تأسیسات (گرایش تهویه مطبوع) -

برق صنعتی (الکترونیک)

مزایای تحصیل در دانشگاه آزاد اسلامی اشکذر:

* تشکیل کلاس‌های روزهای پایان هفته

* پرداخت شهریه بصورت اقساط

* پرداخت وام و تسهیلات دانشجویی

* سرویس ایاب و ذهاب از شهر یزد

* فاصله کم دانشگاه از شهر یزد

* دارای آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌های آموزشی مجهز و مدرن

وبسایت: <https://www.iauashkezar.ac.ir>ایمیل: info@iauashkezar.ac.irاینستاگرام: <https://instagram.com/iauashkezar>

شماره سامانه پیامک: ۱۰۰۰۵۹۵۱

وبسایت سما: <https://sama.ws>

تلفن ۰۳۵۳۲۷۲۵۹۵۱



پروژه‌های در حال اجرای شرکت آب منطقه ای یزد

مخزن ۴۰ هزار مترمکعبی سنگاوی

هدف طرح: افزایش حجم ذخیره آب و پایداری تامین آب استان مشخصات فنی پروژه: حجم بتن ریزی: ۷۴۵۰ مترمکعب، حجم خاکبرداری: ۴۸۰۰ مترمکعب، مساحت قالب بندی: ۲۱۰۰۰ مترمربع، مقدار آرماتور مورد نیاز: ۶۱۰ تن پیشرفت فیزیکی پروژه: ۸۰ درصد



مرمت و بازسازی تأسیسات آبرسانی خط اول انتقال آب به یزد

هدف طرح: انتقال آب شرب از مخزن مرور به شهرهای میبد و اردکان مشخصات فنی پروژه: * قطعه اول شامل ۳/۲ کیلومتر لوله گذاری GRP ۶۰۰ و یک باب مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی که تکمیل شده است * قطعه دوم شامل ۶/۲ کیلومتر لوله گذاری GRP ۶۰۰ و یک باب مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی که تکمیل شده است * قطعه سوم شامل ۱۵ کیلومتر لوله گذاری GRP نمره ۵۰۰ میلیمتر ضمن عبور از خط ریل آهن که اجرای آن نیاز به اعتبار دارد



مخزن ۲۰ هزار مترمکعبی مرور

هدف طرح: افزایش ذخیره آب و پایداری تامین آب شهرهای میبد و اردکان مشخصات فنی پروژه: حجم بتن ریزی: ۸۶۱۵ مترمکعب، حجم خاکبرداری: ۵۷۱۵ مترمکعب، مساحت قالب بندی: ۱۶۳۰۰ مترمربع، مقدار آرماتور مورد نیاز: ۷۲۰ تن پیشرفت فیزیکی پروژه: ۸۵ درصد



مخزن ۵۰ هزار مترمکعبی ذخیره یزد

هدف طرح: تامین بخشی از نیاز آبی شهر یزد در مواقع بحرانی و قطع جریان آب انتقالی مشخصات فنی پروژه: حجم بتن ریزی: ۱۳۰۰۰ مترمکعب، حجم خاکبرداری: ۶۰۰۰ مترمکعب، مساحت قالب بندی: ۲۵۰۰۰ مترمربع، مقدار آرماتور مورد نیاز: ۱۵۰۰ تن پیشرفت فیزیکی پروژه: ۳۷ درصد



ساختمان سد مخزنی خوانسار (هرات)

هدف طرح: استفاده بهینه از پتانسیل آبهای سطحی محدوده مورد مطالعه جهت تامین نیازهای پایین دست مشخصات فنی پروژه: سد خاکی با هسته رسی به ارتفاع ۵۵ متر و طول تاج ۵۰۵ متر و حجم مخزن ۲۴ میلیون مترمکعب و شبکه آبیاری و زهکشی به مساحت تقریبی ۵۰۰ هکتار و اجرای خط آبرسانی به شهر هرات و روستاهای مسیر پیشرفت فیزیکی پروژه: تا پایان دی ماه ۹۵ درصد



اهم فعالیت های شرکت آب و فاضلاب استان یزد در سال ۱۳۹۹

انقلاب اسلامی، بالنده و مقصد
چون کوه استوار



آغاز فاز ۲ آبرسانی به خضر آباد (اشکدر)

شروع عملیات آبرسانی به خضر آباد
میزان اعتبار: ۲۷۰ میلیارد ریال



مخزن ۱۵ هزار مترمکعبی شهر یزد

۹۷ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۱۵۰ میلیارد ریال



حفر و تجهیز ۹ حلقه چاه

۱۰۰ درصد پیشرفت
میزان اعتبار: ۹۰ میلیارد ریال



تصفیه خانه و شبکه جمع آوری فاضلاب بافق

۹۵ درصد پیشرفت
میزان اعتبار: ۱۹۰۰ میلیارد ریال



مخزن ۱۰ هزار مترمکعبی شهر میبد

۸۴ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۱۰۰ میلیارد ریال



اصلاح و توسعه ۳۵ کیلومتر شبکه آب

۱۰۰ درصد پیشرفت
میزان اعتبار: ۱۰۸ میلیارد ریال



آغاز طرح آبرسانی به قطروم بافق

شروع عملیات آبرسانی به قطروم بافق
میزان اعتبار: ۱۹۰ میلیارد ریال



مخزن ۱۰ هزار مترمکعبی شهر اردکان

۹۱ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۸۰ میلیارد ریال



مخزن ۱۰ هزار مترمکعبی شهر بافق

۵۶ درصد پیشرفت
میزان اعتبار: ۸۰ میلیارد ریال



فاز اول تأسیسات فاضلاب میبد

۱۰۰ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۴۳۰۵ میلیارد ریال



ایستگاه پمپاژ اردکان

۱۰۰ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۲۵ میلیارد ریال



آب شیرین کن بافق

۹۸ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۸۰ میلیارد ریال



آبرسانی به روستاهای شهر بهاباد

شروع عملیات آبرسانی به ۵۸ روستا
میزان اعتبار: ۲۹ میلیارد ریال



تصفیه خانه و شبکه جمع آوری فاضلاب اسلامیه

۱۰۰ درصد پیشرفت فیزیکی
میزان اعتبار: ۲۶۱ میلیارد ریال



برق منطقه ای یزد دستاوردهای

گرمای خانه و روشنایی کاشانه
نیازمند انرژی است،
با کمی صرفه جویی در مصرف گاز و برق،
هوای همديگر را داشته باشیم.

**به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی، ابوالفضل اسدی، مدیر عامل شرکت برق منطقه ای یزد
به تشریح دستاوردهای این شرکت پرداخت**

استان یزد از لحاظ ظرفیت نیروگاه های خورشیدی نصب شده، رتبه برتر کشوری را دارا بوده و اولین جایزه ملی انرژی های تجدیدپذیر سال ۹۸ را از آن خود کرده است. در حال حاضر ۳۹۰ مگاوات قرارداد خرید تضمینی برق نیروگاه خورشیدی با سازمان انرژی های تجدیدپذیر و بهره وری انرژی برق (ساتبا) در استان یزد منعقد شده است که از این میزان ۹ نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۷۱.۵ مگاوات در مدار بهره برداری هستند.

صنعت برق استان یزد حدود ۲۸۰۰ مگاوات ظرفیت تولید برق دارد.

از سال ۱۳۹۱ تا ۹ ماهه اول سال ۹۹ تعداد ۱۹ نیروگاه مقیاس کوچک (تولید پراکنده) با مجموع ۱۶۷ مگاوات توسط بخش خصوصی ساخته شده است. درصد مصرف انرژی الکتریکی استان در بخش صنعت ۷۵ درصد است و ۷ درصد در بخش کشاورزی مصرف می شود.

کسب رتبه دوم در عملکرد بر نامه های پیک سایی در گروه دوم شرکت های برق منطقه ای کشور در سال ۹۹.
صنعت برق استان یزد ۱۸۰۵ مگاوات پیک مصرف برق را در ایام پیک بار تابستان داشته است.

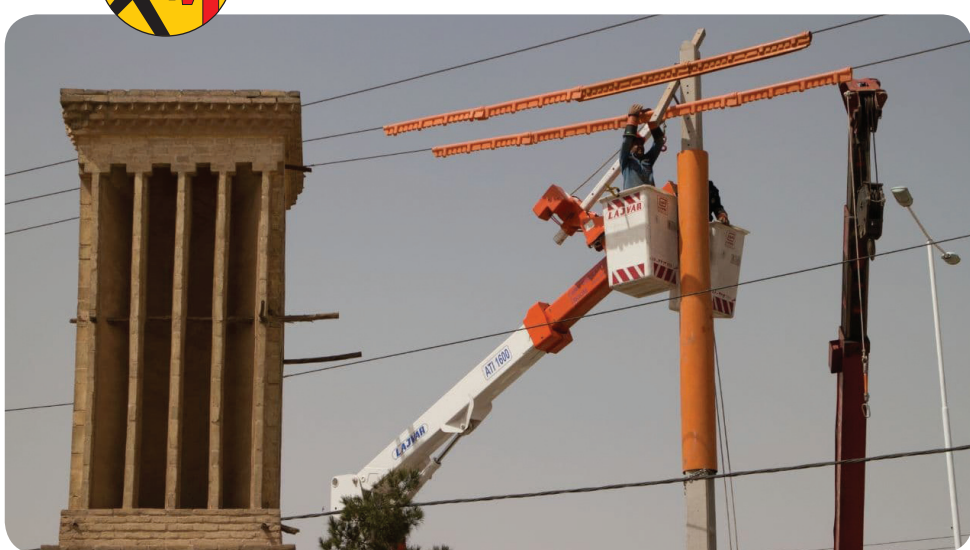


لیست پروژه های آماده برای کلنگ زنی در دهه فجر سال ۱۳۹۹			
ردیف	عنوان پروژه / طرح	محل اجراء (شهرستان)	کارفرما / سرمایه گذار
۱	احداث دوی ۶۳ کیلوولت در پست صدوق	اشکذر	شرکت برق منطقه ای یزد
۲	توسعه پست ۱۳۲ کیلوولت مروت	خاتم	شرکت برق منطقه ای یزد
۳	پست اشنیز و توسعه دوی خط ۶۳ کیلوولت در پست میبد	میبد	کارفرما شرکت برق منطقه ای یزد با مشارکت متقاضیان برق
پروژه های افتتاح شده در سال ۱۳۹۹			
ردیف	عنوان مناسبت	تعداد طرح ها	جمع هزینه طرح ها (میلیارد ریال)
۱	نوزدهمین هفته از پوشش هر هفته الف ب ایران	۱۸	۳۰۳۰
۲	سی و هفتمین هفته از پوشش هر هفته الف ب ایران	۴	۲۰۰۰

فعالیت های شاخص خدمت رسانی شرکت توزیع نیروی برق استان یزد



در دهه مبارک فجر



اهم افتخارات شرکت:

- کسب رتبه برتر ارزیابی عملکرد وزارت نیرو
- بین شرکت های توزیع برق کشوری چهار سال متوالی ۹۱ تا ۹۴
- کسب جایگاه اول در ارزیابی عملکرد ادارات استان تحت عنوان جشنواره شهید رجایی استان طی دو سال متوالی ۹۸ و ۹۹
- کسب رتبه برتر در تحقق اهداف پوشش هر هفته الف - ب - ایران
- کسب رتبه اول کاهش پیک بار و کاهش تلفات
- در بین شرکت های توزیع برق کشور
- تدوین فهرست بهای واحد پایه رشته توزیع نیروی الکتریکی در سطح کشور برای اولین بار توسط شرکت توزیع برق استان یزد در سال ۹۸ و ایجاد شفافیت و تسهیل در کارهای طراحی و احداث شبکه های توزیع برق کشور و رونمایی از آن توسط وزیر محترم نیرو
- کسب رتبه برتر در فضای مجازی و رشته اینفوگرافی، پژوهش و افکارسنجی و نمایشگاه و تبلیغات بین شرکت های زیر مجموعه وزارت نیرو در سال ۹۸



مشخصات پروژه های قابل افتتاح و بهره برداری در دهه فجر

تعداد پروژه: ۹۴

مبلغ پروژه: ۵۳۴۰۹۰ میلیون ریال

نصب ۷۶ دستگاه ترانس

۱۲۵ کیلومتر شبکه فشار متوسط

نصب ۳۲۹۴ دستگاه چراغ

۱۲۵ کیلومتر شبکه فشار ضعیف

شاخص های خدمت رسانی به مردم:

- برقرسانی به ۹۴۶ روستای استان از ۹۹۷ روستای کل و برخورداری ۹۹.۷ درصد خانوارهای روستایی استان از نعمت برق
- برقرار بودن ۲۲۰۳ حلقه چاه کشاورزی از مجموع ۲۲۸۸ چاه در کل استان و برخورداری ۹۶.۳ درصد چاه های استان از نعمت برق
- راه اندازی دیسپاچینگ نوین و اتوماسیون تجهیزات شبکه توزیع باهدف دسترسی سریع به محل عیب در شبکه و رفع بموقع آن، مدیریت وضعیت شبکه ها
- سرویس و اصلاح شبکه ها به روش خط گرم بدون اعمال خاموشی به مشترکین
- کاهش نرخ خاموشی به ۶۴ دقیقه به ازای هر مشترک در استان در مقایسه با میانگین کشوری که ۶۰۰ دقیقه به ازای هر مشترک است
- راه اندازی سامانه AVR به منظور پاسخگویی هوشمند و بدون نیاز به اپراتور در سامانه ۱۲۱ جهت خدمت رسانی و پاسخگویی مطلوب به مشترکین از طریق مرکز استان و پاسخگویی به تمام شهرستانها بصورت شبانه روزی
- راه اندازی اپلیکیشن برق من به منظور دریافت خدمات برق از طریق تلفن همراه و بدون مراجعه حضوری و دریافت آن از کافه بازار یا وب سایت شرکت توزیع برق
- ارائه ۸۲ خدمت مشتری مدار از طریق میز خدمت الکترونیک
- رونمایی از طرح تکنولوژی ربات پرند در برق استان یزد برای بازدید و پایش شبکه های توزیع برق استان یزد

برق من را نصب کنید، جایزه بگیرید

اهدای جوایز
۵,۰۰۰,۰۰۰ ریالی

به قید قرعه به شهروندانی که اپلیکیشن برق من را نصب کنند و از طریق آن خدمت دریافت نمایند

تشرکت توزیع نیروی برق استان یزد

saapa.ir/mobile-app

ثبت بیش از ۳۰ هزار کور دپرونده در سامانه الکترونیکی، گامی بلند در حفظ میراث مکتوب استان یزد است

نشست های فرهنگی

وی برگزاری نشست فعالان عرصه سندرسالروز تاسیس مدیریت یزد آئین پاسداشت خدمات فرهنگی حسین بشارت، نشست تخصصی مقدم موسیقی

با عنوان «هنرگوشداند» نشست هم اندیشی با حضور فعالان حوزه سند، اکران مستند تاریخی «تاریخ عجم»، برگزاری مراسم رونمایی از کتاب صوتی لیلال، برپایی چهار دوره برنامه «برخواندوست» با موضوع اسناد، مشارکت در برنامه های بیرون استانی و برپایی نمایشگاه اسناد و کتاب در موزه اسناد مکتوب تهران راز دیگر اقدامات این مرکز در بازه زمانی ۹۹ تا ۹۹۹۹ شمرد. وی دریابان باتاکید بر اینکه وظیفه حساس و خطیر شناسایی، جمع آوری، ارزشیابی، طبقه بندی و حفظ و نگهداری اسناد ادارات و نهادها و همچنین اسناد اهدایی خانواده هابر عهده این نهاد و گذار شده است تاکید کرد این سازمان علی رغم کمبودهای مادی، حداکثر تلاش خود را برای انجام وظایف قانونی خود انجام داده است.

اسناد توسعه روستایی در نمایشگاه توانمندی های روستاها و همچنین نمایشگاه مفاخر استان در محل نمایشگاههای بین المللی کتاب تهران و اسناد رضوی در جنب جشنواره فیلم رضوی خبر داد.

بازخوانی اسناد تاریخی

وی با اشاره به هم اندیشی اعضای هیات علمی دانشکده تاریخ دانشگاه یزد به عنوان یکی از وظایف مهم در مشارکت این سازمان در برنامه های استانی گفت: حضور در نمایشگاه کتابی زد، معرفی انتشارات سازمان، بازخوانی اسناد کشف حجاب در عصر پهلوی اول، قبالة های از دواج، پشه نامه (صورت جهیزه عروس)، وقف نامه باغ دولت آباد، اسناد از دواج، رونمایی از کتاب های مرتبط با این سازمان از دیگر اقدامات این مدیریت است.

پاک طینت به تدوین استاندارد سنجش میزان آزاد سازی فضای بایگانی ادارات اشاره و تصریح کرد: اصلاح شاخصهای گزارش گیری، پایش مخازن اسناد و صدور مجوز اختصاصی تعیین تکلیف اسناد را کد پنجراگان رسمی دولتی، از دیگر اقدامات انجام شده است.



همچنین ۱۲ هزار و ۲۷۵ سند، در این بازه زمانی از طرف خانواده های یزدی به این مدیریت اهدا شده است که این اسناد نیز فهرست نویسی و ثبت الکترونیکی شده اند.

نشست های تخصصی

«پاک طینت» در خصوص دیگر اقدامات این مرکز در بازه زمانی ۹۹ تا ۹۹۹۹ از برگزاری ۱۳ نشست یزد شناسی و برپایی ۱۸۵ نمایشگاه موضوعی در زمینه اسناد و برگزاری ۱۸ کارگاه آموزشی و هفت نمایشگاه اسناد اختصاصی ادارات و نمایشگاه

کوثر، نسیم اشکذر، مهید، سروا برکوه، برستاق یزد، آیینه کویر، گنجینه اسناد، صبح شاهده، آفتاب یزد و یزد امروز دانست.

ثبت و ضبط تاریخ شفاهی

وی در ادامه از برگزاری جلسات مصاحبه تاریخ شفاهی به عنوان یکی از وظایف مهم این مدیریت یاد کرد و گفت: در بازه زمانی سال های ۹۹ تا ۹۹۹۹ هشت هزار و ۱۰۰ دقیقه مصاحبه تاریخ شفاهی انجام شده است و

واسپاری به عنوان به یکی دیگر از وظایف این مرکز گفت: در بازه زمانی ۹۹ تا ۹۹۹۹، ۴ هزار و ۵۰۵ نسخه کتاب و ۱۲ هزار و ۵۲۸ نسخه نشریات محلی و ۱۳ هزار و ۷۲۱ جلد پایان نامه دانشجویی مرتبط با مقاطع کارشناسی ارشد و دکترا، توسط این مرکز ثبت شده اند و این اسناد تاثیر قابل توجهی به عنوان زیر بنای پژوهش ها و بررسی های عالمانه و دانشگاهی دارند و نیروهای متخصص باسوق یافتن به این سمت می توانند از این ظرفیت بهره مند شوند.

ثبت و مصاحبه نشریات محلی

«پاک طینت» عناوین نشریات محلی که در این مرکز پس از واسپاری و ثبت در سامانه، به صورت صحافی و مجلد شدن آماده ارائه خدمات به پژوهشگران است را شامل

پیمان یزد، بشارت نو، خاتم یزد، دافق کویر، صبح یزد، آیینه یزد، فو هنگ یزد، صنعت یزد، جام یزد، دمک یزد، دوسیمای اردکان، گلنار، نسیم کویر، طوفان، امروز، بارغان یزد، ندای یزد، ندای عاشورا، بشارت یزد، بانگ صبح، نمیت، سیوسه، فصل نامه کتاب، حکیم یزد، هادی، آوای شهر، نسیم یزد، آزادگان، آوای اشکذر، حیات، طبیه، صحیفه

مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان یزد از حرکت صعودی این سازمان به سمت فهرست نویسی و ثبت اسناد خبر داد و میزبان ثبت و ورود اسناد به سامانه الکترونیکی را بیش از ۳۰ هزار کور دپرونده اعلام کرد.

«داود پاک طینت» با اعلام فهرست نویسی و ثبت ۳۰ هزار و ۲۰۹ کور دپرونده در سامانه اسناد ملی گفت: فرایند فهرست نویسی موجب تسهیل در دسترسی و حفظ و انتقال اسناد و همچنین زمینه سازی برای انجام کارهای پژوهشی می شود.

ارزشیابی و تعیین تکلیف اسناد

وی تعداد اسناد انتقالی دستگاه های دولتی استان یزد از شهریور ۹۲ تا آذر ۹۹ را چهار هزار و ۶۷۷ کارتین دانست و گفت: تعداد اوراق امحایی دستگاه های دولتی شامل ۳۰۸ هزار و ۵۵۶ پرونده و مساحت آزاد شده بایگانی دستگاه های دولتی چهار هزار و ۶۷۷ متر مربع است.

واسپاری کتاب، نشریات محلی و پایان نامه ها مدیر اسناد و کتابخانه ملی استان یزد با اشاره به فرایند



مدیر مخابرات منطقه یزد خبر داد:

بهره برداری از ۱۶۶ پروژه مخابراتی همزمان با دهه فجر ۹۹



• کسب رتبه اول کشوری در بخش بهینه سازی، رتبه اول کشوری در بخش نگهداری Access و کسب رتبه دوم کشوری در بخش بازاریابی و فروش در ارزیابی فصل بهار سال ۹۹ شرکت ارتباطات سیار

• کسب رتبه اول مناطق متوسط در ارزیابی بازاریابی و فروش شرکت ارتباطات سیار در فصل اول سال ۹۹

تلفن همراه:

- مشغول به کار تلفن همراه یک میلیون و ۷۲۹ هزار و ۷۷۴ شماره شامل ۳۵۸ هزار ۸۲۷ سیم کارت دائمی و یک میلیون و ۳۷۰ هزار و ۹۳۷ شماره سیم کارت اعتباری با ضریب نفوذ ۱۳۸/۱ درصد
- تعداد ۵۹۴ سایت BTS شامل ۱۹۶۱ تکنولوژی نسل ۳.۲ و ۴

دیتا:

- ظرفیت سازی شبکه دیتا به میزان ۱۷۴ هزار و ۱۰۰ پورت و دایری ۱۳۸ هزار و ۳۴۶ پورت اینترنت پرسرعت خانگی و ۲۶۷۶ پورت اینترنت پرسرعت تجاری در سطح استان

افتخارات:

- کسب رتبه نخست ارزیابی عملکرد ۸ ماهه مناطق شرکت مخابرات ایران
- کسب رتبه دوم ارزیابی معاونت های مخابرات ایران از مناطق در فصل تابستان ۹۹
- کسب رتبه دوم کشوری در ارزیابی بازاریابی و فروش شرکت ارتباطات سیار در فصل اول سال ۹۹
- رتبه سوم کشوری در بخش بازاریابی و فروش در ارزیابی فصل تابستان سال ۹۹ شرکت ارتباطات سیار
- کسب رتبه دوم مناطق متوسط در عملکرد نظام پیشنهادات در ۶ ماهه اول ۹۹

به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه یزد، محمدرضا زارع مدیر مخابرات منطقه یزد ضمن تبریک سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران اظهار داشت: همزمان با فرارسیدن ایام الله دهه فجر ۱۶۶ پروژه مخابراتی و همراه اول در زمینه های تاسیس، توسعه، نصب و ... در سطح استان راه اندازی و مورد بهره برداری قرار می گیرد.

وی میزان سرمایه گذاری برای این پروژه ها را بیش از ۱۰۴۳ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: این طرح ها شامل تاسیس و توسعه و جایگزینی کابینوری در مراکز تلفن، اجرای ۴۱ کیلومتر فیبرنوری و شبکه کابل در ۳۵ مرکز، ایجاد بستر تلفن ثابت و اینترنت پرسرعت از طریق تانوما در شهر یزد، ایجاد امکان دایری تلفن ثابت و اینترنت بر بستر وایرلس در ۶ مرکز و روستا و تاسیس سامانه تلفن همراه، ۲۸، ۲۸، ۲۸ و افزایش تکنولوژی در شهرهای استان می باشد.

زارع اظهار داشت: توسعه تجهیزات اینترنت پرسرعت خانگی در سطح استان، ایجاد بستر ارائه سرویس سورینو در شهرستانهای بافق و یزد، نصب سویچ دیتا جهت ۵ مرکز و افزایش ظرفیت زیرساخت داخل استانی در ۱۳ ایستگاه از دیگر پروژه های مورد بهره برداری در دهه فجر است.

تلفن ثابت:

• مشغول به کار تلفن ثابت ۵۵۴۱۰۱ شماره در ۱۵۰ مرکز تلفن شهری و روستایی با ضریب نفوذ ۴۴/۲ درصد

درگاهی برای ارائه خدماتی مانند:

خدمات تلفن ثابت
پرداخت آسان قبوض (از طریق تلفن همراه)
رفع خرابی تلفن

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
مدیریت استان یزد

ارتباطی فراگیر



مدیر کل انتقال خون استان یزد:

مراجعة ۸۰۰ نفر از بهبودیافتگان از کرونا برای اهدای پلاسما



نقی تقوایی، مدیر کل انتقال خون استان یزد با اشاره به کاهش مراجعه برای اهدای خون گفت: تمام تجهیزات انتقال خون، ضد عفونی می شوند و اهدا کنندگان با اطمینان خاطر خون اهدا کنند. نقی تقوایی با اشاره به کاهش مراجعه مردم استان به مراکز انتقال خون در پی شیوع کرونا گفت: در مرکز انتقال خون تمام شرایط بهداشتی و ایمنی رعایت شده و به صورت استاندارد و درست و از اهدا کنندگان خون درخواست داریم چنانچه شرایط لازم را دارا ند برای اهدای خون به مراکز مراجعه کنند. وی ادامه داد: نیاز به خون همیشه وجود دارد و مصرف خون در هر زمان و شرایطی با بر جاست با این حال در برخی مواقع مانند شرایط کنونی با کاهش اهدای خون مواجه می شویم که از مردم انتظار می رود ضمن رعایت نکاتی که برای پیشگیری از کرونا مطرح می شود با مراجعه و اهدای خون به کمک نیازمندان به خون بشتابند. وی افزود: فریب از ضد عفونی دست ها با محلول ضد عفونی کننده، در اتاق معاینه، تحت معاینات دقیق قرار می گیرید و چنانچه شرایط اهدای خون را داشته باشید با رعایت نکات بهداشتی اهدای خون انجام می شود و مشکلی در زمینه شیوع کرونا نیست چرا که هیچ مستندی مبنی بر اینکه ویروس کرونا از طریق خون منتقل می شود وجود ندارد. مدیر کل انتقال خون استان گفت: از زمان شیوع ویروس کرونا ما شاهد این بودیم که از سازمان ها، نهاد، شرکت های خصوصی و اقشار مختلف جامعه در بحث اطلاع رسانی اهدای پلاسما به بهبودیافتگان کووید ۱۹ برای همکاری کردند که حاصل آن تاکنون مراجعه حدود ۱۸۰۰ نفر از بهبودیافتگان از کرونا جهت اهدای پلاسما به این اداره کل بوده که ۱۷۰۰ نفر از آنها موفق به اهدای پلاسما شدند.

پوش ها

اهدای پلاسما توسط مدیر موسسه «خونه خنده یزد» و انتشار آن از طریق فضای مجازی برای ترغیب مردم و هنرمندان به اهدای پلاسما اهدای پلاسما توسط رئیس سازمان فرهنگی ورزشی یزد
برگزاری طرح ملی قرار مهربانی توسط اعضای جوانان و داوطلبان هلال احمر یزد، بافق و خاتم
برگزاری پوش اهدای خون «آتش نشان خون بخش» به مناسبت گرامیداشت هفتم مهر روز آتش نشانی
برگزاری پوش نقش آفرینی بانوان در مشارکت اجتماعی اهدای خون به مناسبت روز سلامت با همکاری سازمان بسیج جامعه پزشکی
برگزاری پوش «به رسم ایتار» به مناسبت هفته بسیج طرح اهدای ۴۰۰ واحد خون و

پلاسما با یاد و خاطره ۴۰۰ شهید استان توسط بسیجیان در راستای تحقق شعار کمک مومنانه برگزاری پوش «اهدای خون، اهدای زندگی» با همکاری بسیج دانشجویی شهید محمدخانی دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد به منظور تأمین ذخایر خون استان
برگزاری پوش اهدای عاشقیت با همکاری بسیج دانشجویی دانشگاه آزاد یزد به منظور تأمین ذخایر خون استان
برگزاری پوش اهدای اهدا کنندگان خون با موضوع «خون سالم، نجات بخش زندگی» توسط کارکنان بانک تجارت یزد در آستانه روز جهانی اهدا کنندگان خون
پیوستن فرمانده و کارکنان ناحیه مقاومت بسیج روح اله یزد به طرح ملی پوش «نذر خون»
برگزاری رزمایش اهدای خون توسط گروهی از بسیجیان و پیشکسوتان سپاه العنبر یزد به مناسبت هفته بسیج

راه اندازی پوش بزرگ به توان پلاسما با همکاری دستگاه ها، نهادهای و هیات علمدار حسین دارالعباده یزد
برگزاری پوش کتابخوان توسط اداره کل کتابخانه های عمومی استان یزد به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی
برگزاری پوش همدلی توسط زرتشتیان یزدی همزمان با نهم مهر روز میزبانی از اهدا کنندگان خون اقلیت های دینی
پیوستن و کلاو کارشناسان قوه قضاییه استان یزد به پوش عمومی اهدای خون تحت عنوان «باز هم زندگی»
پیوستن مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد به پوش «نذر خون» در ماه صفر
اهدای خون فرمانده، مسئولان و کارکنان ناجا با شعار «با اهدای خون زندگی را هدیه دهیم»

و «کرونا نایب اهدای خون را ز یادمان ببرد»
اهدای خون و پلاسما توسط اعضای هیات رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد
اهدای خون مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی به مناسبت روز ملی اهدای خون
اهدای خون مدیر و تعدادی از مسئولان حج و زیارت یزد گرامیداشت هفته حج
اهدای خون کارکنان اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد به مناسبت روز ملی اهدای خون
اهدای خون و پلاسما معاون، مسئولان و کارکنان اداره کل ورزش و جوانان یزد به مناسبت هفته تربیت بدنی
اهدای خون فرمانده، مسئولان و کارکنان یگان ویژه انتظامی یزد
اهدای خون کارکنان اداره کل راهداری و

حمل و نقل جاده ای استان به مناسبت هفته دفاع مقدس
اهدای خون خادیماران رضوی با هدف نجات جان هموع
اهدای خون کارکنان شرکت گاز یزد
اهدای خون مدیر، مسئولان و کارکنان شرکت مخابرات یزد به مناسبت سوم خرداد و فتح خرمشهر
اهدای خون مدیر مدرسه علمیه خان و تعدادی از روحانیون به مناسبت وفات حضرت زینب (س)
اهدای خون و کسبه و اصناف برای اهدای خون و پلاسما حضور اساتید دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد
برای اهدای خون و پلاسما به مناسبت هفته بسیج اهدای خون مدیر کل، معاون و مسئولان و کارکنان اداره کل انتقال خون یزد و پیوستن به پوش «یک سوزن به خودمان»

حمایت شخصیت ها و دستگاه ها در ایام کرونا

بازدید استاندارد از اداره کل انتقال خون استان و آشنایی نزدیک با نحوه اهدای پلاسما توسط بهبودیافتگان کووید ۱۹ و تقدیر و تشکر از کارکنان برای نجات جان بیماران
بازدید نماینده مردم یزد و اشکندر در مجلس شورای اسلامی از اداره کل انتقال خون یزد و تقدیر و تشکر از تلاش شبانه روزی کارکنان
بازدید معاون سیاسی-امنیتی و اجتماعی استاندار از اداره کل انتقال خون استان و اهدای پلاسما توسط ایشان
حضور فرمانده و مسئولان ناجا در انتقال خون و تشکر از کارکنان
بازدید رئیس و اعضای هیات رئیسه دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد از اداره کل انتقال

خون استان و اهدای پلاسما توسط برخی اعضا
حضور مدیر کل روابط عمومی استانداری و اعضای هیات رئیسه شسوارهای هماهنگی روابط عمومی های یزد در این اداره کل در آستانه روز ملی اهدای خون و تقدیر و تشکر از تلاش شبانه روزی کارکنان انتقال خون برای نجات جان بیماران
اهدای خون فرمانده سپاه العنبر استان و دیدار با مدیر کل انتقال خون استان و انعقاد تفاهم نامه به رسم ایتار و دعوت از بسیجیان برای شرکت در این طرح (اهدای ۴۰۰ واحد خون و پلاسما به نیابت از ۴۰۰ شهید استان)
پخش تیزر کلیپ و موشن گرافی با هدف تبلیغات و اطلاع رسانی به منظور اهدای پلاسما
بهبودیافتگان کووید ۱۹ توسط صدا و سیما مرکز یزد
حضور فرمانده یگان ویژه انتظامی استان در انتقال خون و بازدید از بخشهای مختلف و تقدیر

و تشکر از تلاش شبانه روزی کارکنان در نجات جان بیماران
حضور مدیرعامل هلال احمر یزد در انتقال خون و تقدیر و تشکر از کارکنان برای نجات جان هموع
همکاری با بنیاد نیکوکاری دست های مهربان شعبه یزد با هدف اطلاع رسانی آگاهی بخشی از بهبودیافتگان کووید ۱۹
تجلیل خادیماران رضوی از کارکنان این اداره کل به مناسبت ولادت حضرت زینب (س) و روز پرستار
نصب ۳۰۰ متر بنر توسط سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری در سطح شهر با هدف تبلیغات و اطلاع رسانی اهدای پلاسما به بهبودیافتگان کووید ۱۹



اعتماد می ماند



همراه بانک جدید بام



نشان پرداخت ملی



ملی پلاس



بله

با دوستان همسخن شوید
پیام رسان بله با قابلیت مالی



هپ بانک ملی، آموزش و سرگرمی



رمز بان بانک ملی



ایها

کانون جوانه های بانک ملی



کانون جوانه های بانک ملی



بانک ملی ایران

خدمات پرداخت بانک ملی

محمدرضا حسین زاده مدیر عامل بانک ملی ایران، با بیان این که اکنون ۹۰ سال از تاسیس نخستین شعبه این بانک گذشته است، افزود: با این حال سیر تحول در بانک ملی ایران هرگز متوقف نشده و در همین راستا به زودی شعبی از بانک افتتاح خواهند شد که در کشور بی نظیر و در دنیا کم نظیرند.

وی اعلام کرد: این شعب که تحت عنوان «ملی پلاس» راه اندازی خواهند شد، امکاناتی منحصر به فرد برای مشتریان به همراه خواهند داشت. حسین زاده با بیان این که شعب «ملی پلاس» تمام الکترونیکی و بدون حضور بانکدار اداره می شوند، ادامه داد: در برخی از این شعب، رباتی وجود دارد که به زبان فارسی با مشتری ارتباط برقرار کرده و خدمات لازم را ارائه می دهد. وی افزود: در نوع دوم شعب «ملی پلاس»، چیدمان بسیار جدیدی پیاده سازی شده که برای «نوجوانان» و «جوانان» بسیار جذاب خواهد بود. به گفته حسین زاده، مشتریان بانک ملی ایران با آغاز به کار شعب «ملی پلاس» تحولی ساختاری و خیره کننده را مشاهده خواهند کرد؛ اقدامی که حتی در نظام بانکی می تواند انقلاب ایجاد کند.